

ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ЮРИДИЧНА АКАДЕМІЯ
Наукова бібліотека

Альбіна Петрівна
ОВЧИННІКОВА

Біобібліографічний покажчик



Одеса
«Юридична література»
2010

УДК 347.96(477.7)(092)(01)+378.634(477.7-25Од)(092)(01)
О-355
ББК 67(4Укр)я1+74.58(4Укр-2Од)я1

Серія
*«Вчені Одеської національної
юридичної академії»*

В и п у с к 14

Бібліографічний покажчик підготовлено до 70-річчя від дня народження професора, доктора мистецтвознавства, професора кафедри теорії держави і права Одеської національної юридичної академії, члена Національної спілки театральних діячів України Альбіни Петрівни Овчиннікової. Покажчик містить перелік друкованих праць, матеріали про життєвий шлях, трудову, наукову і навчально-педагогічну діяльність А. П. Овчиннікової.

Підготовка видання проводилась за фондами наукової бібліотеки Одеської національної юридичної академії та бібліотек м. Одеси. Усі виявлені публікації описано за існуючими правилами, систематизовано та сформовано за хронологічним принципом. Матеріал у межах року розташований в такій послідовності: книги, статті із книг, збірників, журналів та газет — за алфавітом. Рецензії на книжкові видання А. П. Овчиннікової зібрано під бібліографічним описом книжки.

Відбір закінчено у лютому 2010 року.

Видання, не переглянуті *de visu*, відмічені астериксом (*).

Допоміжний апарат складається з алфавітного покажчика назв друкованих праць, покажчика імен, переліку періодичних і продовжуваних видань та списку абrevіатур.

Видання призначено для науковців, студентів, юридичної громадськості.

Укладач
С. І. Єленич

Наукові редактори:
Ю. М. Оборотов, М. М. Солодухіна

ПЕРЕДМОВА

Риторика — класична наука та навчальна дисципліна, яку вивчають вже не одне тисячоліття. У рамках цієї дисципліни народилась інша — та, яку у нас частіше називають «Ораторським мистецтвом». Цей предмет вивчають усі, чия спеціальність пов'язана з публічними виступами та високим ступенем відповідальності за сказане слово. Часто виявляється важливим не тільки те, що сказано, але й те, як це сказане доноситься до аудиторії. Спеціальність юриста потребує володіння ораторським мистецтвом більш, ніж спеціальність педагога, диктора чи актора, тому що тільки в цій професії такою високою є ціна вимовленого слова, оскільки від цього може залежати доля чи життя людини.

В Одеській національній юридичній академії такий предмет, як «Ораторське мистецтво», викладається в усіх інститутах і на всіх факультетах. Цей предмет призначається саме для вирішення завдань риторичної освіти майбутніх юристів. Викладає його Альбіна Петрівна Овчиннікова — професор кафедри теорії держави і права, доктор мистецтвознавства. А. П. Овчиннікова розглядає універсальність риторики через уміння людини спілкуватися незалежно від того, з чим пов'язана її діяльність, і дає можливість реалізувати себе в обраній професії, тобто ефективна мисленнєво-мовна діяльність — основа професіоналізму.

А. П. Овчиннікова проводить наукові дослідження у галузі культурології та мистецтвознавства. В ораторському мистецтві, сценічному мовленні та риториці використовує методи К. Станіславського, М. Чехова, Л. Курбаса, Є. Гротовського.

Альбіна Петрівна Овчиннікова є фундаторкою напрямку, який пов'язаний з використанням театральної педагогіки в юриспруденції, політиці, педагогіці. Вона вважає, що три різні гілки мистецтва — риторика, сценічне мовлення та виразне читання за своїми комунікативними якостями, найбільш істотними ознаками

та структурними характеристиками є єдиною системою у межах мовленнєвого дискурсу. Цей напрямок знаходить застосування у юридичній діяльності, засобах масової комунікації, педагогічній та політичній практиці.

У своїх наукових статтях А. П. Овчиннікова розкриває процедури розуміння тексту як різні системи. Вона займається дослідженням взаємодії таких понять, як інтелігентність, інтелект, успіх. Ставить питання про те, що таке «культурологія», «мистецтвознавство», чи є вони екстенсiональним науковим знанням, чи інтенсiональним, або структурно-інтенсiональним? А також розглядає необхідність розроблення для гуманітарних наук особливої гуманітарної методології.

А. П. Овчиннікова розглядає особливості стану сучасної культури та гуманітарних наук. Вона підкреслює, що сучасне гуманітарне знання повинно орієнтуватися на ту сферу, яка визначає цінності, де сенсом буття є аксіологія. Звертає увагу на те, що суспільство споживання змінило ідеали виробництва корисних речей на симулякри, які маніпулюють суспільною свідомістю. В контексті кризи культури це визначає нове мегазавдання для інтелігенції — пошук нових цінностей культури.

Бере активну участь у розробці концепції універсализму у рамках Всесвітнього товариства універсализму при Польській академії наук та Варшавському університеті, який очолює професор А. Горальський. Під егідою товариства у межах міжнародних конференцій розглядаються проблеми: «Творчість, відповідальність та метаноія самосвідомості», «Універсализм перед викликами сучасності» тощо. Задум організаторів конференцій пов'язаний з полемікою щодо відповіді на питання: яка місія покладається на інтелектуалів Європи, які цілі має ставити та досягати молодь Європейського континенту? Обговорюються питання людини та середовища, інтелектуального капіталу, інтелектуальної еліти, вміння моделювати соціальну реальність.

У межах міжнародних конференцій з універсализму А. П. Овчиннікова розглядає «культуру повсякденності» через принцип Єжі Гротовського «тут і зараз», тісно пов'язаний з пошуками «універсального європейця». Вона стверджує, що сама по собі культура повсякденності не передбачає творчості, але містить її у прихованому виді і у потенції. Необхідні значні зусилля, щоб звільнити творчу енергію від повсякденних «ритуальних» стандартів поведінки. Це неможливо без усвідомлення універсальї і «партитури» чесного руху до свого справжнього «я». Зразки такого руху іноді щастить виявити у мистецтві. Творчість — не ан-

типод повсякденності, а її необхідне доповнення. Досягнення універсальних основ буття — цінностей моралі, пізнання — реалізується в культурі, яка проявляється в людях.

Протягом своєї викладацької діяльності А. П. Овчиннікова читає студентам та аспірантам різні курси з ораторського мистецтва, риторики, спецкурси з теорії та історії культури, театрального мистецтва, мистецтвознавства, сценічного мовлення. Для викладання курсу «Ораторське мистецтво» А. П. Овчиннікова надрукувала хрестоматію, в якій зібрані не тільки промови судових ораторів давнини — Лісія, Горгія, Ісократ, Демосфена, Цицерона, але й промови прокурорів й адвокатів ХІХ, ХХ, ХХІ століть. Промови різних жанрів надано з урахуванням структури навчального курсу, а також наведені відомі монологи з різних п'єс, за якими навчалися мистецтву риторики багато поколінь ораторів. Навчальний посібник А. П. Овчиннікової «П'ять кроків до гарної мови», рекомендований Міністерством освіти і науки України, став популярним в Україні. Авторка звертає увагу на те, що ораторське мистецтво є одним з найбільш стародавніх, і особливо його цінують у демократичних суспільствах. Ораторське мистецтво вимагає величезного обсягу знань з різних галузей людської діяльності, тонкого розуміння людської душі, для того, щоб передчувати, що саме аудиторія хоче почути, а що вона неминуче відкине.

В Одеській національній юридичній академії А. П. Овчиннікова декілька років керує методичним семінаром для молодих викладачів, куди залучає знаних учених-юристів, практиків, кращих викладачів ОНЮА з метою обміну досвідом читання лекцій та проведення семінарів, а також сама читає лекції з проблем використання евристичних методів активізації інтелектуальної діяльності.

Починаючи з 2003 року, А. П. Овчиннікова керує клубом «Ораторське мистецтво» для студентів усіх факультетів та інститутів Одеської національної юридичної академії. Студенти вивчають промови стародавніх та сучасних судових ораторів, дебатують, оволодівають невербальними прийомами, технікою мови, моделюють ораторські ефекти за допомогою нейролінгвістичного програмування. Члени клубу постійно виступають з промовами на щорічних студентських наукових конференціях, беруть участь у Всеукраїнських судових дебатах з цивільного права та процесу імені С. Дністрянського у Львівському національному університеті. В рамках клубу відбувалися юридичні дебати, на які запрошувались одеські судді у ролі референтів.

А. П. Овчиннікова є членом навчально-методичної комісії ОНЮА.

У 1999 році читала лекції з проблем використання театрального мистецтва, риторики та сценічного мовлення в університеті Сорбонна (м. Париж).

А. П. Овчиннікова бере активну участь у роботі багатьох спеціалізованих рад з захисту докторських та кандидатських дисертацій. Була членом спеціалізованої вченої ради Д 41.053.01 з захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук у Південноукраїнському національному педагогічному університеті імені К. Д. Ушинського, членом спеціалізованої вченої ради К 41.857.01 з захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства в Одеській державній музичній академії імені А. В. Нежданової. На теперішньому етапі є членом спеціалізованої вченої ради К 52.05.101 з захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата культурології та мистецтвознавства у Таврійському національному університеті імені В. І. Вернадського.

А. П. Овчиннікова постійно опонує докторські та кандидатські дисертації зі спеціальностей «педагогіка», «культурологія», «теорія і історія культури», «мистецтвознавство». Вона є членом редколегій фахових культурологічних та мистецтвознавчих журналів «Аркадія» і «Культура народів Причорномор'я».

А. П. Овчиннікова — член Національної спілки театральних діячів України.

Результати наукової і педагогічної діяльності А. П. Овчиннікової відображені більш ніж у 100 публікаціях, серед яких є посібники, рекомендовані Міністерством освіти і науки України.

А. П. Овчиннікова нагороджена знаком «Петро Могила» Міністерства освіти і науки України (2007) та знаком «Відмінник освіти України» Міністерства освіти і науки України (2007).

Наукова та викладацька діяльність професора, доктора мистецтвознавства А. П. Овчиннікової спрямована на підготовку висококваліфікованих правознавців-практиків і науковців, на розвиток науки та освіти в Україні.

Сергій КИВАЛОВ,

д.ю.н., професор, академік АПН України,
президент Одеської національної юридичної
академії, голова Комітету Верховної Ради
України з питань правосуддя

БІОГРАФІЧНИЙ НАРИС

ОВЧИННИКОВА Альбіна Петрівна — професор, доктор мистецтвознавства в галузі теорії і історії культури, професор кафедри теорії держави і права Одеської національної юридичної академії, народилася 3 квітня 1940 року в селищі лісозаводу Усть-Абаканського району Хакаської області Російської Федерації. Батько — Овчинников Петро Пилипович був доктором технічних наук, професором, завідувачем кафедри вищої математики Одеської національної морської академії, автором понад 200 наукових праць і навчальних посібників, за якими і сьогодні навчаються студенти (помер у 2002 році, м. Одеса). Чоловік — Арнольд Юрійович Цофнас — доктор філософських наук, професор.

У 1957 році закінчила середню школу № 36 м. Одеси. Після закінчення школи вступила до Одеського інженерно-будівельного інституту, де провчилася до 1960 року. З 1960 року навчалася в Ташкентському театральнo-художньому інституті, який закінчила у 1965 році за спеціальністю «актор драматичного театру та кіно». У 1965 році народила сина. З 1967 по 1975 роки працювала викладачем театральних дисциплін в Одеському училищі культури. У 1978 році закінчила асистентуру-стажування у Державному інституті театрального мистецтва імені А. В. Луначарського на кафедрі сценічного мовлення (Російська академія театрального мистецтва, м. Москва). З 1981 по 1983 роки працювала режисером Одеського театру юного глядача, з 1983 по 1988 рік — викладачем театральних дисциплін Одеського училища культури, з 1988 по 2002 роки — асистентом, доцентом Одеського державного педагогічного інституту імені К. Д. Ушинського (Південноукраїнський національний педагогічний університет). З 2002 року А. П. Овчиннікова — доцент, завідувач кафедри мистецтвознавства, професор Одеського національного університету імені І. І. Мечникова. З 2004 року — професор кафедри теорії держави та права Одеської національної юридичної академії.

Кандидатську дисертацію «Різноманітність жанрів у виконавському мистецтві художнього читання» захистила у Грузинському державному театральному інституті імені Шота Руставелі (1988) за спеціальністю «Театральне мистецтво». Звання доцента присвоєно у 1992 році. Докторську дисертацію «Виразальні засоби мовного дискурсу у метахудожньому контексті» (2002) захистила у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського за спеціальністю «Теорія і історія культури». Вчене

звання професора присвоєно у 2003 році. А. П. Овчиннікова розвиває традиції театральних ідей Леся Курбаса, грузинської та російської театральних шкіл. Проводить наукові дослідження у галузі мистецтвознавства та культурології. У сценічному мовленні, ораторському мистецтві та риторичі використовує методи К. Станіславського, М. Чехова, Л. Курбаса, Є. Гротовського. Фундаторка напряму, який пов'язаний з використанням театральної педагогіки в юриспруденції, політиці, педагогіці. Вона вважає, що три різні гілки мистецтва — риторика, сценічне мовлення та виразне читання за своїми комунікативними якостями, найбільш істотними ознаками та структурними характеристиками є єдиною системою у межах мовленнєвого дискурсу. У своїх наукових статтях А. П. Овчиннікова розкриває процедури розуміння тексту як різні системи. Цей напрямок знаходить застосування у юридичній діяльності, засобах масової комунікації, педагогічній та політичній практиці.

Бере активну участь у розробці концепції універсалізму в рамках Всесвітнього товариства універсалізму, яке очолює польський професор А. Горальський.

Протягом своєї викладацької діяльності А. П. Овчиннікова читає студентам та аспірантам різні курси та спецкурси з риторики, театрального мистецтва, мистецтвознавства, культурології, сценічного мовлення. У 1999 році читала лекції з проблем використання театрального мистецтва у риторичі та сценічному мовленні в університеті Сорбонна (м. Париж).

А. П. Овчиннікова є членом спеціалізованих наукових рад з культурології та мистецтвознавства, педагогіки, членом редколегій фахових культурологічних та мистецтвознавчих журналів, членом Національної спілки театральних діячів України.

Результати наукової і педагогічної діяльності А. П. Овчиннікової відображені більш ніж у ста публікаціях.

ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК ДРУКОВАНИХ ПРАЦЬ

1978

1. Искусство художественного чтения в кружках художественной самодеятельности : метод. рекомендации руководителям и участникам самодеятельных кружков художественного чтения / Одес. обл. Дом народного творчества. — О., 1978. — 29 с.

2. Антошка, Орфей та інші // Культура і життя. — 1981. — 9 серп. — С. 4.

Театральна рецензія на вистави режисера філармонії заслуженого діяча культури З. Г. Дяконової.

3. Диалог о театральном классе : [диалог с Олегом Сташкевичем] // Вечерняя Одесса. — 1981. — 28 нояб. — С. 3.

4. Души вниманье не дремало // Вечерняя Одесса. — 1981. — 10 сент. — С. 4.

Театральная рецензия на гастроли театрализованного ансамбля Кузбасской филармонии «Люди и куклы», во всех спектаклях которого люди и куклы выступают равноправными партнерами.

1984

5. Сценическая речь в самодеятельном театральном коллективе : метод. рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов, народных театров, руководителей агитбригад, кружков художественного слова / Одес. обл. науч.-метод. центр народного творчества и культурно-просветительной работы. — О., 1984. — 25 с.

6. Слово и музыка: Размышления о литературном театре // Вечерняя Одесса. — 1984. — 3 июля. — С. 3.

1987

7. Литература на эстраде : метод. рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов, народных театров, руководителей агитбригад, кружков художественного слова / Одес. обл. науч.-метод. центр народного творчества и культурно-просветительной работы. — О., 1987. — 50 с.

1988

8. Жанровое многообразие в исполнительском искусстве художественного чтения : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Грузин. гос. театр. ин-т им. Ш. Руставели. — Тбилиси, 1988. — 22 с.

9*. Жанровое многообразие в исполнительском искусстве художественного чтения : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Грузин. гос. театр. ин-т им. Ш. Руставели. — Тбилиси, 1988. — 156 с.

1989

10. «Дилемма чтеца» при чтении произведений Гоголя // Творчество Гоголя и современность : тез. докл. — Нежин, 1989. — С. 37–42.

11. Слово Т. Шевченко и художественное слово // Т. Г. Шевченко і загальнолюдські ідеали : тез. доп. та повідомл. на обл. міжвуз. конф., присвяч. 175-річчю від дня народж. Т. Г. Шевченка, 19–21 квіт. 1989 р. : в 3 ч. / ОДУ ім. І. І. Мечникова [та ін.]. — О., 1989. — Ч. 2. — С. 81–82.

1990

12. Воспитание культуры человека средствами поэзии // Роль искусства в воспитании творческой личности : тез. докл. и выступлений на Респ. науч.-практ. конф. (Кировоград, 26–30 нояб. 1990 г.) / Кировоград. гос. пед. ин-т им. А. С. Пушкина. — Кировоград, 1990. — С. 22–23.

1991

13. Применение актерского тренинга в подготовке учителя // Проблемы освоения театральной педагогики в профессионально-педагогической подготовке будущего учителя : материалы Всесоюз. науч.-практ. конф. / гл. ред. И. Ф. Кривонос ; Полтав. гос. пед. ин-т. — Полтава : Полтава, 1991. — С. 72–74.

14. Атмосфера урока // Педагогическая инициатива. — 1991. — № 6–7. — С. 63–66.

15. Техника речи учителя: дикция, голос, дыхание // Педагогическая инициатива. — 1991. — № 8. — С. 48–54.

1992

16. Риторика (программа для гимназий, школ, ПТУ) // Педагогическая инициатива. — 1992. — № 5–6. — С. 54–60.

1993

17. Артистизм педагога // Класична педагогіка і філологія в світлі сучасних завдань шкільної і вузівської словесності: матеріали і тез. обл. міжвуз. наук.-практ. конф. (7–10 жовт. 1993 р.) / Одес. держ. пед. ін-т ім. К. Д. Ушинського [та ін.]. — О., 1993. — Ч. 1. — С. 28–30.

18. «Дилемма чтеца» как проблема трансляции и коммуникации // Теория, методология и практика научного и технического творчества: материалы междунар. науч.-практ. конф., сент. 1993 г. / М-во образования Украины, Одес. политехн. ун-т [и др.]. — О., 1993. — С. 183–184.

19. Риторика и нравственность // Нравственная культура учителя: сб. науч. тр. / М-во образования Украины, Одес. гос. пед. ин-т им. К. Д. Ушинского [и др.]. — О., 1993. — Вип. 2. — С. 43–46.

1994

20. Аксиологический аспект педагогики и психическое здоровье / соавт. А. Ю. Цофнас // Социальные аспекты психического здоровья детей и подростков: материалы междунар. конгр., Одесса, 19–22 сент. 1994 г. / под общ. ред. А. Я. Чебыкина; М-во образования Украины, Южноукр. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского [и др.]. — О., 1994. — С. 54.

1995

21. Некоторые стили речи и типы мышления / соавт. А. Ю. Цофнас // Філософія. Менталітет. Освіта: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. / М-во освіти України, Південноукр. держ. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського [та ін.]. — О., 1995. — С. 54–56.

22. Реальность настоящего времени / соавт. А. Ю. Цофнас // Проблеми психології часу: тез. доп. міжнар. конф., присвяч. 100-річчю з дня народж. Д. Г. Елькіна, Одеса, 30 жовт.–1 листоп. 1995 р. / М-во освіти України, ОДУ ім. І. І. Мечникова [та ін.]. — О., 1995. — С. 29–31.

23. Формирование способности понимания текста / соавт. А. Ю. Цофнас // Педагогическая культура учителя : сб. науч. тр. / М-во образования Украины, Южноукр. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского [и др.]. — О., 1995. — Вып. 3. — С. 44–46.

1996

24. Образование — политика — деньги / соавт. А. Ю. Цофнас // Образование в современном обществе: проблемы, теория, практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 25–27 сент. 1996 г. / М-во образования Украины, Южноукр. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского [и др.]. — О., 1996. — С. 232–234.

1997

25. П'ять кроків до гарної мови. Мовна комунікація: техніка мовлення : навч. посіб. / за ред. А. Ю. Цофнаса. — О. : ОКФА, 1997. — 184 с. — Укр. та рос. мовами.

Рец.: Имас С. Восхождение на вершину / С. Имас // Вестник региона. — 1997. — 18 окт. — С. 7.

26. Мовна комунікація як елемент культури // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського : зб. наук. пр. — О., 1997. — Вип. 1. — С. 23–25.

27. Мовна комунікація як елемент культури // Соціально-гуманітарна освіта України та шляхи її розбудови : матеріали Всеукр. наради зав. кафедр соціально-гуманітарних дисциплін / М-во освіти України ; відп. ред. В. П. Андрущенко ; уклад.: В. П. Фоменко [та ін.]. — К., 1997. — С. 189–190.

28. Риторика в Україні: традиції та перспективи // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського : зб. наук. пр. — О., 1997. — Вип. 8–9. — С. 115–119.

1998

29. Понимание художественного текста как систем разных видов / соавт. А. Ю. Цофнас // Наукове пізнання: Методологія та технологія. — 1998. — Вип. 1–2. — С. 133–136.

1999

30. Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення : монографія. — О. : Маяк, 1999. — 254 с.

31. Культура речи и речь политика // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського : зб. наук. пр. — О., 1999. — Вип. 3. — С. 173–177.

32. Риторика и компьютеры // XXI век: Будущее России в философском измерении : материалы Второго Рос. филос. конгр. (Екатеринбург, 7–11 июня 1999 г.) : в 4 т. / Рос. филос. о-во, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, РАН, Урал. отд-ние, Ин-т философии и права [и др.]. — Екатеринбург, 1999. — Т. I, ч. I : Онтология, гносеология и методология науки, логика. — С. 112–113.

33. Риторика та неориторика // Записки з романо-германської філології : зб. наук. пр. / ОДУ ім. І. І. Мечникова, ф-т романо-германської філології, Одес. лінгвістичне т-во. — О., 1999. — Вип. 5. — С. 127–136.

34. Вивчення мовленнєвої комунікації у коледжах та університетах США // Перспективи. — 1999. — № 3–4. — С. 3–6.

35. Виразність та логіка мовлення в системі К. С. Станіславського // Наукове пізнання: Методологія та технологія. — 1999. — Вип. 1. — С. 87–91.

36. Риторика як форма культури // Наука і освіта. — 1999. — № 3–4. — С. 107–108.

2000

37. Два лики мистецтвознавства // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2000. — Вип. 7 : Мистецтвознавство. — С. 46–52.

38. Перетворення художнього читання у мистецтво // Бористен. — 2000. — № 11. — С. 20–21.

39. Риторика змінює обличчя // Бористен. — 2000. — № 6. — С. 23–24.

40. Сценічна мова та жест // Бористен. — 2000. — № 8. — С. 24–25.

2001

41. Культура мовлення в ораторському мистецтві // Актуальні проблеми держави і права : зб. наук. пр. / МОН України, ОНЮА. — О., 2001. — Вип. 11. — С. 44–48.

42. Системні та несистемні характеристики усної мови // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Мелітопол. держ. пед. ун-т. — Мелітополь, 2001. — Вип. 5. — С. 72–80.

43. Сценічна мова: традиції і перспективи // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2001. — Вип. 8 : Мистецтвознавство. — С. 64–70.

44. Алгоритми мистецтва / співавт. О. Жорник // Бористен. — 2001. — № 2. — С. 14–15.

45. Виразні можливості техніки мовлення // Бористен. — 2001. — № 10. — С. 23–24.

46. Жанрова різноманітність мистецтва художнього читання // Бористен. — 2001. — № 12. — С. 23–24.

47. Культура речи и речь политика // Виховання і культура. — 2001. — № 1. — С. 85–87.

48. Проблеми сучасної сценічної мови // Бористен. — 2001. — № 4. — С. 19–21.

49. Українська риторика та шкільний театр // Бористен. — 2001. — № 11. — С. 23–24.

50. Співзвучне часові життя // Думська площа. — 2001. — 23 лют. — С. 10.

Театральна рецензія на виставу «Народний Малахій» за п'єсою М. Куліша в Одеському академічному українському музично-драматичному театрі ім. В. Василька.

2002

51. Виразальні засоби мовного дискурсу у метахудожньому контексті : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.01 / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — К., 2002. — 32 с. — Бібліогр. : с. 28–30 (35 назв).

52*. Виразальні засоби мовного дискурсу у метахудожньому контексті : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.01 / Одес. нац. політехн. ун-т. — О., 2002. — 405 с. — Бібліогр. : с. 385–405.

53. Аспекти побудови природного мовного дискурсу // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. пр. / Мелітопол. держ. пед. ун-т. — Мелітополь, 2002. — Вип. XII. — С. 5–13.

54. Відтворення елементів мовленнєвої культури // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Мелітопол. держ. пед. ун-т. — Мелітополь, 2002. — Вип. VII. — С. 58–64.

55. Деякі аспекти сучасної риторики та неориторики // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2002. — Вип. 9 : Мистецтвознавство. — С. 61–68.

56. Жанровое многообразие искусства художественного чтения // Сборник научных трудов кафедры культурологии и искусствоведения Одесского национального политехнического университета / под общ. ред. А. Г. Баканурского, Г. Е. Краснокутского. — О., 2002. — Вып. 5. — С. 90–98.

57. Культурологічний аспект розуміння художнього тексту як системи // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2002. — Вип. 10 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 69–74.

58. Мовний дискурс в американській теорії ораторського мистецтва // Актуальні проблеми держави і права : зб. наук. пр. / МОН України, ОНЮА. — О., 2002. — Вип. 16. — С. 76–79.

59. Риторика як засіб мовного дискурсу // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. пр. / Мелітопол. держ. пед. ун-т. — Мелітополь, 2002. — Вип. XI. — С. 31–40.

60. Лесь Курбас / співавт. Т. Гармідер // Бористен. — 2002. — № 7. — С. 21–22.

2003

61. Культурологія : курс лекцій для студ. усіх форм навчання / авт. кол.: А. Б. Александров, А. Г. Баканурський, С. І. Дмитрієва [та ін.]; за ред. А. Г. Баканурського, Л. Л. Сауленко, Г. Є. Краснокутського ; МОН України, Одес. нац. політехн. ун-т, каф. культурології та мистецтвознавства [та ін.]. — О. : БАХВА : Наука і техніка, 2003. — 160 с.

Из змісту: Лекція 2. Ранні (доцивілізаційні) форми культури / співавт.: А. Г. Баканурський, Г. Є. Краснокутський. — С. 20–31.

62. Програма до вивчення курсу «Історія світового та українського театру» / співавт. С. В. Овчаренко ; ОНУ ім. І. І. Мечникова. — О., 2003. — 24 с.

63. Програма до вивчення курсу «Основи режисури й акторської майстерності» / співавт. С. В. Овчаренко ; ОНУ ім. І. І. Мечникова. — О., 2003. — 8 с.

64. Релігієзнавство : курс лекцій / авт. кол.: А. Г. Баканурський [та ін.]; за наук. ред. Г. Є. Краснокутського, В. Г. Спринсяна ; МОН України, Одес. нац. політехн. ун-т, каф. культурології та мистецтвознавства [та ін.]. — О. : Бахва : Наука і техніка, 2003. — 304 с.

Из змісту: Лекція 7. Походження християнства. Становлення церковних догматів. — С. 135–147.

65. Сценічна мова : програма / ОНУ ім. І. І. Мечникова. — О., 2003. — 8 с.

66. Музика слова як засіб художньої виразності // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА імені А. В. Нежданової : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — О., 2003. — Вип. 4, кн. 1. — С. 40–48.

67. Тенденції розвитку сучасної риторики // Актуальні проблеми держави і права : зб. наук. пр. / МОН України, ОНЮА. — О., 2003. — Вип. 18. — С. 69–74.

68. Формування традицій мовного дискурсу в Україні // Актуальні проблеми держави і права : зб. наук. пр. / МОН України, ОНЮА. — О., 2003. — Вип. 21. — С. 58–63.

69. Риторика та аналіз алгоритмів мистецтва мовлення // Аркадія. — 2003. — № 2. — С. 41–43.

70. Театр як культиватор мови // Аркадія. — 2003. — № 1. — С. 36–38.

2004

71. Культурологія : курс лекцій / авт. кол.: А. Г. Баканурський [та ін.]; за ред. А. Г. Баканурського, Г. Є. Краснокутського, Л. Л. Сауленко ; МОН України, Одес. нац. політехн. ун-т, каф. культурології та мистецтвознавства. — К. : Професіонал, 2004. — 208 с.

Из змісту: Лекція 4. Культура античного світу. — С. 64–97.

72. Релігієзнавство : курс лекцій / авт. кол.: А. Г. Баканурський [та ін.]; за наук. ред. Г. Є. Краснокутського, В. Г. Спринсяна ; МОН України, Одес. нац. політехн. ун-т, каф. культурології та

мистецтвознавства. — 2-ге вид. — К.: Професіонал, 2004. — 304 с.

Из змісту: Лекція 7. Походження християнства. Становлення церковних догматів. — С. 135–147.

73. Хрестоматія по історії культури. Ч. 1. Древній мир / авт. кол.: А. Г. Баканурский, А. В. Мисюн [и др.]; отв. ред А. В. Мисюн; МОН України, Одес. нац. политехн. ун-т, гуманитар. фак., каф. культурології і іскусствоведения. — О.: Студія «Негоціант», 2004. — 175 с.

Из содерж.: Демосфен. — С. 116–119; Плутарх. — С. 119–122; Цицерон. — С. 123–129.

74. Хрестоматія по історії культури. Ч. II. Середніє віка / авт. кол.: А. Г. Баканурский, А. В. Мисюн [и др.]; отв. ред А. В. Мисюн; МОН України, Одес. нац. политехн. ун-т, гуманитар. фак., каф. культурології і іскусствоведения. — О.: Студія «Негоціант», 2004. — 231 с.

Из содерж.: Бозцій. — С. 13–14; Уильям Оккам. — С. 142–151; Газали. — С. 175–180.

75. Диалог, діалектика і гармонізація культур / соавт. А. Ю. Цофнас // *Materialy VII Międzynarodowej Konferencji «Twórczość i dialog — teoria i praktyka. Intelktualiści i młoda inteligencja w Europie przemian»*, Warszawa, 11–13 października 2004 roku. — Warszawa, 2004. — S. 9–14. — Режим доступу: <http://www.philosof.onu.edu.ua/elb/tsofnas/17.pdf>.

76. Развитие творческого потенциала личности средствами драматического искусства // *Materialy VII Międzynarodowej Konferencji «Twórczość i dialog — teoria i praktyka. Intelktualiści i młoda inteligencja w Europie przemian»*, Warszawa, 11–13 października 2004 roku. — Warszawa, 2004. — S. 136.

77. Творческий диалог в науке и искусстве / соавт. А. Ю. Цофнас // *Materialy VII Międzynarodowej Konferencji «Twórczość i dialog — teoria i praktyka. Intelktualiści i młoda inteligencja w Europie przemian»*, Warszawa, 11–13 października 2004 roku. — Warszawa, 2004. — S. 74–75.

78. Тенденції сучасної режисури (Про виставу Д. Богомазова «Щастя поруч») // Молодіжний театр як форма розвитку професійної компетенції майбутніх митців: матеріали наук.-практ. семінару / Акад. мистецтв України, Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — Луганськ, 2004. — С. 3–5.

79. Інтонація в сценічній мові та мовленні // Аркадія. — 2004. — № 1 (3). — С. 37–39.

80. Множинність виявлення ритму у театральному дискурсі // Аркадія. — 2004. — № 4 (6). — С. 30–33.

81. Счастье было рядом. На соискание Национальной премии Украины имени Т. Г. Шевченко // Слово. — 2004. — 23 янв. — С. 4.

Театральная рецензия на спектакль «Украденное счастье» по пьесе И. Франко в Одесском академическом украинском музыкально-драматическом театре им. В. Василько.

2005

82. Основи ораторської майстерності в умовах конфліктної взаємодії : навч. посіб. / співавт. С. К. Хаджирадева. — О. : Пальміра, 2005. — 180 с.

83. Культура повседневности и принцип *hic et nunc* Ежи Гротовского // *Materialy VII Międzynarodowej Konferencji PTU «Życie pełne, Dobrze urządzone a kultura doraźności. Intelktualiści i młoda inteligencja w Europie przemian»*, Warszawa, 9–11 maja 2005 roku. — Warszawa, 2005. — S. 130–135.

84. Розуміння тексту як систем різних видів мовного дискурсу // Наукові праці Одеської національної юридичної академії / МОН України, ОНЮА. — О., 2005. — Т. 4. — С. 26–34.

85. Юридичне мовлення: системні та несистемні характеристики // Актуальні проблеми держави і права : зб. наук. пр. / МОН України, ОНЮА. — О., 2005. — Вип. 25. — С. 74–79.

86. Принцип *Hic et Nunc* Ежи Гротовского // Аркадія. — 2005. — № 3 (9). — С. 18–21.

87. Темы и герои современной драматургии // Аркадія. — 2005. — № 4 (10). — С. 14–16.

2006

88. Релігієзнавство : курс лекцій / авт. кол.: А. Г. Баканурський [та ін.]; за наук. ред. Г. Є. Краснокутського, В. Г. Спринсяна ; МОН України, Одес. нац. політехн. ун-т, каф. культурології та мистецтвознавства. — 2-ге вид. — К. : Професіонал, 2006. — 304 с.

Із змісту: Лекція 7. Походження християнства. Становлення церковних догматів. — С. 135–147.

89. Интеллигентность вербальной коммуникации // *Materialy IX Międzynarodowej Konferencji «Universalista wobec wyzwań współczesności. Twórczość, odpowiedzialność, metanoia samoświadomości»*. — Warszawa, 2006. — S. 60–63.

90. Интеллигентность и культура речи политика // *Наукові праці Одеської національної юридичної академії / МОН України, ОНЮА*. — О., 2006. — Т. 5. — С. 20–30.

91. Розуміння тексту як систем різних видів мовного дискурсу // *Актуальні проблеми держави і права : зб. наук. пр. / МОН України, ОНЮА*. — О., 2006. — Вип. 29. — С. 102–109.

92. Формування інтелігентності мовного дискурсу у студентської молоді України // *Право, держава, духовність: шляхи розвитку та взаємодії: тез. доп. міжнар. наук.-прак. конф., Одеса, 3 верес. 2006 р. / МОН України, ОНЮА*. — О., 2006. — С. 152–154.

93. Интеллигентность вербальной коммуникации // *Wspolnotowosc i postawa uniwersalistyczna*. — 2006–2007. — N 5. — S. 53–60.

94. Интеллигентность через призму универсализма // *Аркадія*. — 2006. — № 2 (12). — С. 31–34.

95. Критика должна быть адекватной // *Аркадія*. — 2006. — № 4 (14). — С. 14–16.

2007

96. Робоча програма курсу «Основи сценічного мовлення для спеціальності «Культурологія» [Електронний ресурс] / ОНУ ім. І. І. Мечникова, філос. ф-т, каф. культурології. — О., 2007. — 9 с. — Режим доступу: <http://www.philosof.onu.edu.ua/elb/metodichki/ovchinnikova/2.pdf>.

97. Робоча програма курсу «Риторика» для спеціальності «Культурологія» [Електронний ресурс] / ОНУ ім. І. І. Мечникова, філос. ф-т, каф. культурології. — О., 2007. — 10 с. — Режим доступу: <http://www.philosof.onu.edu.ua/elb/metodichki/ovchinnikova/1.pdf>.

98. Современный театрально-драматический словарь / соавт. А. Г. Баканурский. — О. : Студия «Негоциант», 2007. — 340 с. *Рец.*: Преображенский Д. Достояно Его Величества / Дмитрий

Преображенский // Одесский вестник. — 2008. — 2 сент. — С. 7.

«...Его Величество — Театр, со всей своей родословной и всеми своими страстями стал оживать на страницах книги. А уж в том, что Его Величество Театр этого заслуживает, вряд ли станет кто-то сомневаться, не правда ли?

Откровенно говоря, мне не помнится, чтобы в Одессе (да не только в Одессе!), по крайней мере, за недавние годы выходило нечто подобное...».

99. Хрестоматия по истории культуры. Ч. III. Культура Возрождения / авт. кол.: А. Г. Баканурский, А. В. Мисюн [и др.] ; отв. ред А. В. Мисюн ; МОН Украины, Одес. нац. политехн. ун-т, гуманитар. фак., каф. культурологии и искусствоведения. — О. : Студия «Негоциант», 2007. — 328 с.

Из содерж.: Марсилио Фичино. — С. 30–33 ; Кристофоро Ландино. — С. 34–43 ; Эразм Роттердамский. — С. 197–201 ; Уильям Шекспир. — С. 234–258.

100. Интеллигент, интеллигентность и успех // Наукові праці Одеської національної юридичної академії / МОН України, ОНЮА. — О., 2007. — Т. 6. — С. 18–27.

101. Методологические диалоги на фоне глобализации. Виртуальный форум [Электронный ресурс] / соавт. А. Ю. Цофнас // Известия Уральского государственного университета. Сер. 3. Общественные науки. — 2007. — № 54, вып. 4. — С. 47–62. — Режим доступа к журн. : [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0054\(04_04-2007\)&xsl=showArticle.xslt&id=a05&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0054(04_04-2007)&xsl=showArticle.xslt&id=a05&doc=../content.jsp).

102. Одно из универсальных средств актуализации интеллектуальной коммуникации // Postawa uniwersalistyczna. Przesłanki, zasady, formy, wartości i ograniczenia. — Warszawa, 2007. — S. 132–134.

103. Принципи організації ефективності ораторської промови // Правове життя сучасної України : тез. доп. 10-ї ювіл. звіт. наук. конф. проф.-викл. і аспірантського складу ОНЮА, 27–28 квіт. 2007 р. / МОН України, ОНЮА. — О., 2007. — С. 13–15.

104. Театр вияву та театр впливу // Великий майстер «Березоля»: До 120-річчя від дня народження Леся Курбаса : матеріали наук.-практ. конф. (5 берез. 2007 р.) / Харк. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка. — Х., 2007. — С. 5–9.

2008

105. П'ять кроків до гарної мови. Мовна комунікація: техніка мовлення / за ред. А. Ю. Цофнаса. — Вид. 2-ге, допов. — О. : Фенікс, 2008. — 192 с. : іл. — Укр. та рос. мовами.

106. Об универсальности системного подхода // Наукові праці Одеської національної юридичної академії / МОН України, ОНЮА. — О., 2008. — Т. 7. — С. 31–41.

107. Системный подход и методология юриспруденции // Правове життя сучасної України : тез. доп. Всеукр. наук. конф., 18–19 квіт. 2008 р. / МОН України, ОНЮА. — О., 2008. — С. 7–8.

108. Предпосылки, ценности и границы универсализма // Аркадія. — 2008. — № 1 (19). — С. 20–26.

2009

109. Хрестоматия по истории мировой культуры : учеб. пособие / авт. кол.: А. В. Мисюн, А. Г. Баканурский [и др.] ; отв. ред. А. В. Мисюн ; МОН України, Одес. нац. политехн. ун-т, гуманитар. фак., каф. культурологии и искусствоведения. — Х. : Бурун кн., 2009. — 656 с.

Из содерж.: Демосфен. — С. 118–121 ; Плутарх. — С. 121–123 ; Цицерон. — С. 124–129 ; Боэций. — С. 179–182 ; Уильям Оккам. — С. 297–305 ; Газали. — С. 325–329 ; Марсилио Фичино. — С. 396–399 ; Кристофоро Ландино. — С. 399–406 ; Эразм Роттердамский. — С. 541–548 ; Уильям Шекспир. — С. 573–597.

110. Сумерки культуры и гуманитарное знание // Наукові праці Одеської національної юридичної академії / МОН України, ОНЮА. — О., 2009. — Т. 8. — С. 17–25.

2010

110а. Цінності культури та цивілізація : вибр. пр. / ОНЮА. — О. : Юрид. л-ра, 2010. — 288 с. — (Антологія юридичної думки. Одеська школа права).

Укладач, член редакційних колегій

2003

111. Культурологічний пошук : зб. наук. пр. Вип. 6 / редкол.: А. Г. Баканурський (голова), А. П. Овчиннікова [та ін.] ; Одес. нац. політехн. ун-т, каф. культурології та мистецтвознавства. — О. : ПП «Фрідман О. С.», 2003. — 124 с.

112. Аркадія : культурол. та мистецтвознавч. журн. / засновник: Одес. нац. політехн. ун-т, ТОВ «Студія «Негоціант» ; голов. ред. А. Г. Баканурський ; редкол.: А. П. Овчиннікова [та ін.]. — О., 2003– . — Щокв. — Наук. вид.

2005

113. Ораторське мистецтво : робоча прогр. / уклад. А. П. Овчиннікова ; МОН України, ОНЮА. — О. : Фенікс, 2005. — 20 с.

2006

114. Ораторское искусство : хрестоматия / сост. А. П. Овчинникова ; МОН України, ОНЮА. — О. : Юрид. л-ра, 2006. — 408 с.

115. Ораторское искусство : хрестоматия / сост. А. П. Овчинникова. — О. : Астропринт, 2006. — 405 с.

2009

116. Культура народов Причерноморья : науч. журн. / учредители: Крымский науч. центр НАН Украины и МОН Украины, Таврич. нац. ун-т им. В. И. Вернадского ; гл. ред. Ю. А. Катунин. — Симферополь, 1997– . — 6 раз в год.

С 2009 года А. П. Овчинникова введена в состав редакционного совета журнала.

МАТЕРІАЛИ ПРО ВИКЛАДАЦЬКУ ТА НАУКОВУ ДІЯЛЬНІСТЬ А. П. ОВЧИННИКОВОЇ

117. Овчинникова Альбина Петровна // Видные ученые Одессы / Упр. образования и науки Одес. обл. гос. админ., Южный науч. центр НАН и МОН Украины, Совет ректоров вузов Одес. обл. — О., 2005. — Ч. 1 : Доктора наук и профессора. — С. 206.

118. Овчинникова Альбина Петровна // Наукова еліта Одещини / Упр. образования и науки Одес. обл. гос. админ., Южный науч. центр НАН и МОН Украины, Совет ректоров вузов Одес. обл. — О., 2005. — Ч. 1 : Доктора наук и профессора. — С. 201.

119. Овчинникова Альбина Петровна // Кто есть кто в ОНПУ : посвящается 90-летию Одесского национального политехнического университета. 1918–2008 / под ред. В. П. Малахова. — О., 2008. — С. 72.

* * *

120. Інститут екранних мистецтв ім. Івана Миколайчука [Електронний ресурс] : студент. сайт. — Режим доступу: <http://inem2.at.ua/>

121. Одеська національна юридична академія. Кафедра теорії держави і права [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://www.onua.edu.ua/odessa/ukr/depart1_1.htm

122. Одесский национальный университет им. И. И. Мечникова. Философский факультет [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.philosof.onu.edu.ua/local/lib_method_page.php

1982

123. Прут И. Вдохновляющие итоги и перспективы / И. Прут // Защитник Родины. — 1982. — 13 янв. — С. 3.

О сотрудничестве театра юного зрителя им. Н. Острожского с воинами Советской Армии и педагогом А. П. Овчинниковой.

1995

124. Сухарев В. Студия / В. Сухарев // Слово. — 1995. — 16 июня. — С. 6.

Статья о создании экспериментального объединения «Театральные творческие мастерские».

«...Альбина Овчинникова (доцент, канд. искусствоведения), единственный в южном регионе специалист по сценической речи, выпускница аспирантуры ГИТИСа, и С. Имас создали в Одесском отделении СТД экспериментальное творческое объединение "Театральные творческие мастерские"...».

1997

125. Как говорить на родном языке [Электронный ресурс] // Одесса. — 1997. — № 11–12. — С. 97. — Режим доступа к журн. : <http://www.paco.net/odessa/media/odessa/1097/52.htm>

«У Альбины Петровны Овчинниковой, кандидата искусствоведения, педагога-речевика (а это уникальная профессия), вышла в нашем городе нужная и полезная, легкая и остроумная книга "Пять шагов к хорошей речи". В наше время, когда язык так засорен, когда в теле- и радиопередачах мы слышим безграмотную речь, книга эта может стать настольной не только у актеров, но и у учителей школ, у каждого человека, стремящегося не потерять язык Пушкина и Тургенева, Бунина и Набокова».

126. Некрасова Н. СТД — творческий союз единомышленников / Нелли Некрасова // Одесский вестник. — 1997. — 4 марта. — С. 7.

Об участии А. П. Овчинниковой в XII отчетно-выборной конференции Одесского межобластного отделения Союза театральных деятелей (СТД) Украины.

2002

127. Історія Одеської національної юридичної академії. — О. : Юрид. л-ра, 2002. — 340 с.

А. П. Овчиннікова. — С. 53.

2004

128. History of Odesa national academy of law. — О. : Юрид. л-ра, 2004. — 188 p.

A. P. Ovchinnikova. — P. 51.

129. Владимирский О. Русский театр в Украине [Электронный ресурс] / Олег Владимирский // Вечерняя Одесса. — 2004. —

2 дек. — Режим доступа к газ.: <http://vo.od.ua/rubrics/kultura/575.php>.

Об участии А. П. Овчинниковой в работе научно-практической конференции «Русский театр в Украине на пороге XXI столетия: репертуар, школа, перспективы» (г. Одесса, конференц-зал «Моцарт-отеля», 26 нояб. 2004 г.).

2005

130. Гудыма М. В греческом зале [Электронный ресурс] / Мария Гудыма // Зеркало недели. — 2005. — 1–7 окт. — Режим доступа к газ.: <http://www.zn.ua/3000/3680/51359/>

Об участии А. П. Овчинниковой в международной научно-практической конференции «Русский театр в Украине. Вопросы современной драматургии», организованной Одесским русским драматическим театром им. А. Иванова. «...Сравнительный анализ стиля классической и современной драматургии осуществила профессор, доктор искусствоведения Альбина Петровна Овчинникова, точно подметив, что ныне настало время не героев, но так называемых «пятых персонажей». Именно таким «пятым персонажем» оказался Виктор, герой пьесы одесского драматурга Александра Мардана. Рабочий прогон спектакля, поставленного московским режиссером Сергеем Голомазовым по пьесе “Последний герой” на сцене Одесской русской драмы, был показан участникам конференции, послужив поводом для профессионального обсуждения...».

2007

131. Тріумфальне десятиліття: Одеська національна юридична академія. — О.: Юрид. л-ра, 2007. — 236 с.

А. П. Овчиннікова. — С. 11, 53, 111–112, 201.

132. Черногоренко К. Приїжджайте до Одеси... / Катерина Черногоренко // Молодь у юриспруденції: інформ. бюл. Студент. наук. т-ва / уклад.: О. С. Мельничук, К. Л. Черногоренко, І. С. Сахарук; за заг. ред. Ю. М. Оборотова; МОН України, ОНЮА, Студент. наук. т-во. — О., 2007. — Вип. 2. — С. 42–44.

Про методичний семінар «Прийоми та ефекти ораторського мистецтва», який проводила доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії держави та права ОНЮА А. П. Овчиннікова.

133. Шлях до науки починається зі студентських гуртків (Організація науково-дослідної роботи студентів у наукових гуртках та дискусійних клубах) // Молодь у юриспруденції : інформ. бюл. Студент. наук. т-ва / уклад.: О. С. Мельничук, К. Л. Черногоренко, І. С. Сахарук ; за заг. ред. Ю. М. Оборотова ; МОН України, ОНЮА, Студент. наук. т-во. — О., 2007. — Вип. 2. — С. 21–42.

Овчиннікова А. П. — керівник студентського дискусійного клубу «Ораторське мистецтво». — С. 23–24.

134. Лещенко А. Перші академічні судові дебати «Судове красномовство» / Андрій Лещенко // Молодь у юриспруденції : інформ. бюл. Студент. наук. т-ва / уклад.: О. С. Мельничук, І. С. Сахарук ; за заг. ред. Ю. М. Оборотова ; МОН України, ОНЮА, Студент. наук. т-во. — О., 2007. — Вип. 3 — С. 87–90.

А. П. Овчиннікова— суддя судової колегії.

135. Лекция в Фонде греческой культуры [Электронный ресурс] : анонс // Вечерняя Одесса. — 2007. — 24 мая. — Режим доступа к газ. : <http://vo.od.ua/rubrics/raznoe/6124.php>

Сообщение о лекции «Ораторское искусство в Древней Греции» А. П. Овчинниковой в рамках постоянно действующего лектория при Одесском филиале Греческого фонда культуры.

136. Обращение представителей творческой интеллигенции Украины к партиям правительственной коалиции [Электронный ресурс] // Одеські вісті. — 2007. — 11 серп. — С. 4. — Режим доступу до газ. : <http://izvestiya.odessa.gov.ua/index.php?go=Newspaper&in=view&id=8260>

*Серед видатних діячів науки, культури та освіти
А. П. Овчиннікова.*

2008

137. Про створення спеціалізованої вченої ради К 52.051.09 [Електронний ресурс] : Наказ Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського від 22 серп. 2008 р. № 491 (На підставі постанови президії Вищої атестаційної комісії України від 2 лип. 2008 р. № 33-06/6). — Режим доступу : http://science.crimea.edu/norm_doc/v491.html.

Овчиннікова Альбіна Петрівна увійшла до персонального складу спеціалізованої вченої ради К 52.051.09 Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського.

138. Triumphant Decade: Odessa National Academy of Law. — О. : Jurydychna Literatura. 2008. — 236 p.

А. П. Овчинникова. — Р. 11, 109-110, 199.

139. Студентська наукова робота триває... (Організація науково-дослідної роботи студентів у наукових гуртках та дискусійних клубах) // Молодь у юриспруденції : інформ. бюл. Студент. наук. т-ва / уклад.: О. С. Мельничук, І. С. Сахарук ; за заг. ред. Ю. М. Оборотова ; МОН України, ОНЮА, Студент. наук. т-во. — О., 2008. — Вип. 4. — С. 29-45.

А. П. Овчинникова — науковий керівник клубу ораторського мистецтва. — С. 43.

140. Сагіна Ю. Испит на справжність кохання [Електронний ресурс] / Юнія Сагіна // Одеські вісті. — 2008. — 5 лип. — С. 12. — Режим доступу до газ. : <http://izvestiya.odessa.gov.ua/index.php?go=Newspaper&in=view&id=10906>

Про педагогічну діяльність А. П. Овчинникової у театральному класі Одеської середньої школи № 37.

141. Седов Е. Одесские уроки в Москве / Е. Седов // Одесский вестник. — 2008. — 20 сент. — С. 11.

Информация о том, что «Современный театрально-драматический словарь» получил статус официального пособия для студентов Российской государственной академии театрального искусства имени А. В. Луначарского (ранее — ГИТИС, теперь — РАТИ, г. Москва).

142. Читатели называют лучших [Электронный ресурс] // Одесский вестник. — 2008. — 31 дек. — С. 2. — Режим доступа к газ. : <http://www.odessaglobe.com/our-digest-full.php?id=2038>

«Современный театрально-драматический словарь» — назван лучшим изданием года.

2009

143. Студентська наукова робота триває... (Організація науково-дослідної роботи студентів у наукових гуртках та дискусійних клубах) // Молодь у юриспруденції : інформ. бюл. Студент. наук. т-ва / уклад. І. С. Сахарук ; за заг. ред. Ю. М. Оборотова ; МОН України, ОНЮА, Студент. наук. т-во. — О., 2009. — Вип. 5. — С. 25-38.

Овчинникова А. П. — науковий керівник клубу ораторського мистецтва. — С. 37-38.

144. ТОП успешных женщин Одессы [Электронный ресурс] // Модный мандарин. — 2009. — Режим доступа к журн.: <http://www.mandarin.od.ua/TOPWoman/woman/ovchinikova.htm>

Альбина Петровна Овчинникова: «Я стремлюсь двигаться в четырех направлениях одновременно».

145. Наконечная О. Веди себя красиво : [интервью] / О. Наконечная ; беседу вела О. Сидорушкина // Афиша недели. — 2009. — 16 нояб.–6 дек. — С. 20–22.

О преподавательской деятельности А. П. Овчинниковой.

Автореферати дисертацій, захищених під керівництвом професора А. П. Овчиннікової

2007

146. Тарасенко А. А. Міфологічні мотиви і образи в образотворчому мистецтві Одеси останньої третини ХХ — початку ХХІ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.05 / Тарасенко Андрій Андрійович ; Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Х., 2007. — 20 с.

2008

147. Наконечна О. В. Детермінанти художнього образу в контексті театральної культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Наконечна Оксана Василівна ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008. — 15 с.

148. Уварова Т. І. Функціонування монологу в українській культурі ХХ століття (в театрі та на естраді) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Уварова Тетяна Іванівна ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008. — 15 с.

2009

149. Білик А. А. Театральна критика Одеси в контексті міської видовищної культури (друга половина ХІХ — друге десятиріччя ХХ ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Білик Анна Анатоліївна ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2009. — 16 с.

150. Овчаренко Т. С. Культурологічні аспекти еволюції єврейського театру в Україні : автореф. дис. ... канд. мистецтво-

знавства : 26.00.01 / Овчаренко Тетяна Станіславівна ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2009. — 20 с.

Виявлені посилання на авторські праці

151. Конурбаев М. Э. Библия короля Иакова в лингвопоэтическом освящении [Электронный ресурс] / М. Э. Конурбаев. — Режим доступа к кн.: <http://www.bibleist.ru/biblio.php?q=046/01>

Жанровое многообразие в исполнительском искусстве художественного чтения : автореф. дис. ... канд. искусствоведения.

1998

152. Сагач Г. М. Золотослів : навч. посіб. з риторики для серед. і вищ. навч. закл. України. Ч. 1 / Г. М. Сагач. — К. : Школяр, 1998. — С. 97, 250.

П'ять кроків до гарної мови. Мовленнєва комунікація: техніка мовлення. — О., 1997.

2000

153. Сагач Г. М. Риторика : навч. посіб. для середніх і вищ. навч. закл. України / Галина Михайлівна Сагач. — Вид. 2-ге, переробл. і допов. — К. : Ін Юре, 2000. — С. 108, 161.

П'ять кроків до гарної мови. Мовленнєва комунікація: техніка мовлення. — О., 1997.

2002

154. Гармідер Т. Вплив художньої літератури на виразність читання / Т. Гармідер // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Мелітопол. держ. пед. ун-т. — Мелітополь, 2002. — Вип. VII. — С. 68.

«Дилемма чтеца» как проблема трансляции и коммуникации.

155. Гармідер Т. Ораторське мистецтво як соціальне явище / Т. Гармідер // Бористен. — 2002. — № 6. — С. 14.

Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення.

2003

156. Гармідер Т. Вплив психологічного жесту М. Чехова на формування виразного мовлення / Т. Гармідер // Теоретичні та

практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Мелітопол. держ. пед. ун-т. — Мелітополь, 2003. — Вип. VIII. — С. 206, 207, 211.

Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення.

2004

157. Гармідер Т. Традиції і новаторство використання пластики у сучасній театральній практиці / Т. Гармідер // Молодіжний театр як форма розвитку професійної компетенції майбутніх митців : матеріали наук.-практ. семінару / Акад. мистецтв України, Луган. держ. ін-т культури та мистецтв. — Луганськ, 2004. — С. 21.

Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення.

2006

158. Наконечна О. В. Детермінанти створення і втілення сценічного образу в театральному мистецтві : монографія / О. В. Наконечна. — О. : Астропринт, 2006. — С. 175, 176, 177.

Театр як культиватор мови; Проблеми сучасної сценічної мови; Основи ораторської майстерності в умовах конфліктної взаємодії.

159. Гармидер Т. Восприятие и понимание монолога в современной речевой практике / Т. Гармидер // Автор и зритель: эстетические проблемы восприятия и творчества : материалы всерос. конф., 26–27 марта 2006 г. / Санкт-Петерб. гос.ун-т, филос. фак., каф. этики и эстетики — СПб., 2006. — С. 14.

Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення.

160. Гармидер Т. Риторический идеал как ценность в современном мире / Т. Гармидер // Машины. Люди. Ценности : материалы междунар. междисциплинарной науч. конф., посвящ. 85-летию со дня рождения проф. С. М. Малютина (Курган, 20–21 апр. 2006 г.). — Курган : Изд-во Курган. гос. ун-та, 2006. — С. 78.

Основи ораторської майстерності в умовах конфліктної взаємодії.

161. Сагина Ю. Драматург и зритель. Особенности функционирования современной драматургии / Юлия Сагина // Автор и зритель: эстетические проблемы восприятия и творчества : материалы науч. конф., 27–28 марта 2006 г. — СПб., 2006. — С. 207.

Темы и герои современной драматургии.

2009

162. Уварова Т. І. Монолог як явище культури : монографія / Т. І. Уварова. — О. : Астропринт, 2009. — С. 15, 30, 53, 57, 69, 70, 101, 103, 107, 137.

Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення; Основи ораторської майстерності в умовах конфліктної взаємодії.

163. Наконечна О. Окремі питання сценічного мовлення в умовах білінгвізму / Оксана Наконечна // Аркадія — 2009. — № 2. — С. 47–49.

П'ять кроків до гарної мов. Мовленнєва комунікація: техніка мовлення. — О., 1997.

164. Наконечная О. Как научиться говорить эзоповым языком (методика художественного чтения басни) / Оксана Наконечная // Аркадія. — 2009. — № 4. — С. 28–32.

П'ять кроків до гарної мови. Мовленнєва комунікація: техніка мовлення. — О., 1997.

БІБЛІОГРАФІЯ

165. Одеська школа права. Книги вчених ОНЮА у фонді наукової бібліотеки академії. 1997–2007 : бібліогр. показч. / уклад.: Л. А. Таран, С. І. Єленич ; у підгот. показч. брали участь Л. В. Арюпина, О. М. Дем'яненко ; наук. ред.: Ю. М. Оборотов, М. М. Солодухіна. — О. : Юрид. л-ра, 2008. — 168 с.

А. П. Овчиннікова. — С. 17, 92, 96, 103.

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ДРУКОВАНИХ ПРАЦЬ

- Аксиологический аспект педагогики и психическое здоровье 20
Алгоритми мистецтва 44
Антошка, Орфей та інші 2
Артистизм педагога 17
Аспекти побудови природного мовного дискурсу 53
Атмосфера уроку 14
Вивчення мовленнєвої комунікації у коледжах та університетах США 34
Виразальні засоби мовного дискурсу у метахудожньому контексті 51, 52
Виразні можливості техніки мовлення 45
Виразність та логіка мовлення в системі К. С. Станіславського 35
Відтворення елементів мовленнєвої культури 54
Воспитание культуры человека средствами поэзии 12
Два лики мистецтвознавства 37
Деякі аспекти сучасної риторики та неориторики 55
Диалог о театральном классе 3
Диалог, диалектика и гармонизация культур 75
«Дилемма чтеца» как проблема трансляции и коммуникации 18
«Дилемма чтеца» при чтении произведений Гоголя 10
Души вниманье не дремало 4
Жанрова різноманітність мистецтва художнього читання 46
Жанровое многообразие в исполнительском искусстве художественного чтения 8, 9
Жанровое многообразие искусства художественного чтения 56
Интеллигент, интеллигентность и успех 100
Интеллигентность вербальной коммуникации 89, 93
Интеллигентность и культура речи политика 90
Интеллигентность через призму универсализма 94
Искусство художественного чтения в кружках художественной самодеятельности 1
Інтонація в сценічній мові та мовленні 79
Критика должна быть адекватной 95
Культура мовлення в ораторському мистецтві 41
Культура повседневности и принцип *hic et nunc* Ежи Гротовского 83
Культура речи и речь политика 31, 47
Культурологічний аспект розуміння художнього тексту як системи 57
Культурологія 61, 71
Леся Курбас 60
Литература на эстраде 7
Методологические диалоги на фоне глобализации. Виртуальный форум 101
Множинність виявлення ритму у театральному дискурсі 80
Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення 30
Мовна комунікація як елемент культури 26, 27
Мовний дискурс в американській теорії ораторського мистецтва 58

Музика слова як засіб художньої виразності 66
 Некоторые стили речи и типы мышления 21
 Об универсальности системного подхода 106
 Образование — политика — деньги 24
 Одно из универсальных средств актуализации интеллектуальной коммуникации 102
 Ораторское искусство (сост.) 114, 115
 Ораторське мистецтво (уклад.) 113
 Основи ораторської майстерності в умовах конфліктної взаємодії 82
 Перетворення художнього читання у мистецтво 38
 Понимание художественного текста как систем разных видов 29
 Предпосылки, ценности и границы универсализма 108
 Применение актерского тренинга в подготовке учителя 13
 Принцип *Hic et Nunc* Ежи Гротовского 86
 Принципи організації ефективності ораторської промови 103
 Проблеми сучасної сценічної мови 48
 Програма до вивчення курсу «Історія світового та українського театру» 62
 Програма до вивчення курсу «Основи режисури й акторської майстерності» 63
 П'ять кроків до гарної мови. Мовна комунікація: техніка мовлення 25, 105
 Развитие творческого потенциала личности средствами драматического искусства 76
 Реальность настоящего времени 22
 Релігієзнавство 64, 72, 88
 Риторика (программа для гимназий, школ, ПТУ) 16
 Риторика в Україні: традиції та перспективи 28
 Риторика змінює обличчя 39
 Риторика и компьютеры 32
 Риторика и нравственность 19
 Риторика та аналіз алгоритмів мистецтва мовлення 69
 Риторика та неориторика 33
 Риторика як засіб мовного дискурсу 59
 Риторика як форма культури 36
 Робоча програма курсу «Основи сценічного мовлення для спеціальності «Культурологія» 96
 Робоча програма курсу «Риторика» для спеціальності «Культурологія» 97
 Розуміння тексту як систем різних видів мовного дискурсу 84, 91
 Системні та несистемні характеристики усної мови 42
 Системный подход и методология юриспруденции 107
 Слово и музыка: Размышления о литературном театре 6
 Слово Т. Шевченко и художественное слово 11
 Современный театрально-драматический словарь 98
 Співзвучне часові життя 50
 Сумерки культуры и гуманитарное знание 110
 Сценическая речь в самостоятельном театральном коллективе 5
 Сценічна мова 65
 Сценічна мова та жест 40
 Сценічна мова: традиції і перспективи 43

Счастье было рядом. На соискание Национальной премии Украины имени
 Т. Г. Шевченко 81
 Творческий диалог в науке и искусстве 77
 Театр вияву та театр впливу 104
 Театр як культиватор мови 70
 Темы и герои современной драматургии 87
 Тенденції розвитку сучасної риторики 67
 Тенденції сучасної режисури (Про виставу Д. Богомазова «Щастя по-
 руч») 78
 Техника речи учителя: дикция, голос, дыхание 15
 Українська риторика та шкільний театр 49
 Формирование способности понимания текста 23
 Формування інтелігентності мовного дискурсу у студентської молоді Ук-
 раїни 92
 Формування традицій мовного дискурсу в Україні 68
 Хрестоматия по истории культуры 73, 74, 99
 Хрестоматия по истории мировой культуры 109
 Цінності культури та цивілізація: вибрані праці 110a
 Юридичне мовлення : системні та несистемні характеристики 85

ПОКАЖЧИК ІМЕН

- Александров А. Б. 61
Андрущенко В. П. 27
Арюпина Л. В. 165
Баканурський А. Г. 56, 61, 64, 71–74, 88, 98, 99, 109, 111, 112
Білик А. А. 149
Богомозов Д. 78
Владимирский О. 129
Гармідер Т. 60, 154–157, 159, 160
Гротовский Е. 86
Гудыма М. 130
Дем'яненко О. М. 165
Дмітрієва С. І. 61
Дяконова З. Г. 2
Єленич С. І. 165
Жорник О. 44
Имас С. 25, 124
Катунин Ю. А. 116
Конурбаев М. Э. 151
Краснокутський Г. Є. 56, 61, 64, 71, 72, 88
Кривонос И. Ф. 13
Куліш М. 50
Курбас Л. 60
Лещенко А. 134
Малахов В. П. 119
Мельничук О. С. 132–134, 139
Мисюн А. В. 73, 74, 99, 109
Наконечная О. В. 145, 147, 158, 163, 164
Некрасова Н. 126
Оборотов Ю. М. 132–134, 139, 143, 165
Овчаренко С. В. 62, 63
Овчаренко Т. С. 150
Преображенский Д. 98
Прут И. 123
Сагач Г. М. 152, 153
Сагіна Ю. 140, 161
Сауленко Л. Л. 61, 71
Сахарук І. С. 132–134, 139, 143
Седов Е. 141
Сидорушкина О. 145
Солодухіна М. М. 165
Спринсян В. Г. 64, 72, 88
Сташкевич О. 3
Сухарев В. 124
Таран Л. А. 165
Тарасенко А. А. 146
Уварова Т. І. 148, 162
Фоменко В. П. 27
Франко И. 81
Хаджирадева С. К. 82
Цофнас А. Ю. 20–25, 29, 75, 77, 101, 105
Чебыкин А. Я. 20
Черногоренко К. Л. 132, 133

ПОКАЖЧИК ПЕРІОДИЧНИХ ТА ПРОДОВЖУВАНИХ ВИДАНЬ

Збірники

Актуальні проблеми держави і права	Одеса
Записки з романо-германської філології	Одеса
Культура України	Харків
Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА імені А. В. Нежданової	Одеса
Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського	Одеса
Наукові праці Одеської національної юридичної академії	Одеса
Нравственная культура учителя	Одеса
Педагогическая культура учителя	Одеса
Сборник научных трудов кафедры культурологии и искусствоведения Одесского национального политехнического университета	Одеса
Теоретичні та практичні питання культурології	Мелітополь

Журнали

Аркадія	Одеса
Бористен=Борисфен	Дніпропетровськ
Виховання і культура	Одеса
Известия Уральского государственного университета. Сер. 3. Общественные науки	Єкатеринбург, Росія
Модный мандарин	Одеса
Наука і освіта	Одеса
Наукове пізнання: Методологія та технологія	Одеса
Одесса	Одеса
Педагогическая инициатива	Одеса
Перспективы	Одеса

Газети

Вестник региона	Одеса
Вечерняя Одесса	Одеса
Думська площа	Одеса
Защитник Родины	Одеса
Зеркало недели	Київ
Культура і життя	Київ
Одесский вестник	Одеса
Одеські вісті=Одесские известия	Одеса
Слово	Одеса

ПОКАЖЧИК АБРЕВІАТУР

- ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
МОН України — Міністерство освіти і науки України
НАН України — Національна академія наук України
ОГПИ им. К. Д. Ушинского — Одесский государственный педагогический институт имени К. Д. Ушинского
ОГУ им. И. И. Мечникова — Одесский государственный университет им. И. И. Мечникова
ОДМА ім. А. В. Нежданової — Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової
ОДПІ ім. К. Д. Ушинського — Одеський державний педагогічний інститут імені К. Д. Ушинського
ОДУ ім. І. І. Мечникова — Одеський державний університет імені І. І. Мечникова
ОНПТ — Одесский национальный политехнический университет
ОНУ ім. І. І. Мечникова — Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
ОНЮА — Одеська національна юридична академія
ООДНТ — Одесский областной Дом народного творчества
ООНМЦ — Одесский областной научно-методологический центр народного творчества и культурно-просветительной работы.
ПУДПУ — Піденноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського
РАН — Российская академия наук
СТД — Союз театральных деятелей
ЮУТПУ — Южноукраинский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского

ЗМІСТ

<i>С. В. Ківалов. Передмова</i>	3
Біографічний нарис	7
Хронологічний показник друкованих праць	9
Укладач, член редакційних колегій	22
Матеріали про викладацьку та наукову діяльність А. П. Овчиннікової	23
Автореферати дисертацій, захищених під керівництвом професора А. П. Овчиннікової	28
Виявлені посилання на авторські праці	29
Бібліографія	32
Алфавітний показник назв друкованих праць	32
Показник імен	35
Показник періодичних та продовжуваних видань	36
Показник аббревіатур	37

Бібліографічне видання

Серія
«Вчені Одеської національної
юридичної академії»
Випуск 14

***Альбіна Петрівна
ОВЧИННИКОВА***

Біобібліографічний показник

Укладач
***Світлана Ігнатівна
Єленич***

Технічний редактор *Т. В. Іванова*

Підписано до друку 18.03.2010. Формат 60х84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times. Ум. друк. арк. 2,32.
Тираж 100 прим. Вид. № 3. Зам. № 39.

Видавництво і друкарня «Юридична література»
65009, м. Одеса, вул. Піонерська, 2.
Тел. (048) 777-48-79
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 1374 від 28.05.2003 р.

Овчиннікова Альбіна Петрівна : біобібліографічний покажчик
О-355 / уклад. С. І. Єленич ; наук. ред.: Ю. М. Оборотов, М. М. Солодухіна ;
ОНЮА, наук. б-ка. — О. : Юрид. л-ра, 2010. — 40 с. — (Сер. «Вчені
Одеської національної юридичної академії» ; вип. 14).
ISBN 978-966-419-091-3.

Біобібліографічний покажчик підготовлено до 70-річчя від дня народження професора, доктора мистецтвознавства, професора кафедри теорії держави і права Одеської національної юридичної академії, члена Національної спілки театральних діячів України Альбіни Петрівни Овчиннікової. Покажчик містить перелік друкованих праць, матеріали про життєвий шлях, трудову, наукову і навчально-педагогічну діяльність А. П. Овчиннікової.

Підготовка видання проводилась за фондами наукової бібліотеки Одеської національної юридичної академії та бібліотек м. Одеси. Усі виявлені публікації описано за існуючими правилами, систематизовано та сформовано за хронологічним принципом. Матеріал у межах року розташований в такій послідовності: книги, статті із книг, збірників, журналів та газет — за алфавітом. Рецензії на книжкові видання А. П. Овчиннікової зібрано під бібліографічним описом книжки.

Відбір закінчено у лютому 2010 року.

Видання, не переглянуті *de visu*, відмічені астериксом (*).

Допоміжний апарат складається з алфавітного покажчика назв друкованих праць, покажчика імен, переліку періодичних і продовжуваних видань та списку аббревіатур.

Видання призначено для науковців, студентів, юридичної громадськості.

УДК 347.96(477.7)(092)(01)+378.634(477.7-25Од)(092)(01)
ББК 67(4Укр)я1+74.58(4Укр-2Од)я1