

МОВА КІНО ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Мова кіно є однією з форм знакових систем, через які люди виражають свої думки, ідеї та емоції, а також передають культурні цінності. Кіно поєднує різні «мови» – усну мову, візуальні образи, міміку, жести, музичний супровід, світло і колір у єдину систему, здатну передавати значення та формувати наше уявлення про світ. Будь-який елемент кіно, який виконує функцію знака і організований у систему, здатну передавати значення, можна розглядати як частину мови кіно [4, с. 18].

Художня сила кінематографа виходить далеко за межі розваг; він формує та відображає культурну ідентичність значущими способами. Фільми стають своєрідними «вікнами» у різноманітні суспільства, традиції та світогляди. Вони розповідають історії, які формують як особисту, так і колективну ідентичність, допомагаючи подолати розрив між культурами, водночас зберігаючи унікальні наративи. Отже, досліджуючи вплив кіномистецтва на культурну ідентичність, важливо усвідомлювати, як оповідь, символіка та візуальне представлення формують наше відчуття себе та спільноти [6].

Кіно – це не лише мистецтво відображення дійсності, а й активний чинник її творення. Воно не просто показує суспільство, у якому створюється, а й здатне впливати на його розвиток, формувати ідеології, об'єднувати людей спільними цінностями та культурними символами. Як зазначав Бенедикт Андерсон, нації можна розглядати як «уявні спільноти», які існують завдяки спільним наративам. У цьому сенсі кінематограф виступає одним із найпотужніших інструментів конструювання таких спільнот, адже саме через

фільми формується спільне бачення історії, майбутнього та культурних орієнтирів [5].

Важливо також зазначити, що культурна ідентичність визначається як внутрішнє уявлення людини про себе як частину певної культурної спільноти. Через кінематограф глядач знайомиться з історією, традиціями, цінностями та способом життя конкретної культури. Фільми передають символи та значення, що формують уявлення про національну та етнічну приналежність, мову, релігійні переконання та культурні практики. Таким чином, кіно стає засобом не лише пізнання іншої культури, а й саморефлексії, сприяючи усвідомленню власної ідентичності [3].

Кожен фільм є своєрідним відображенням суспільства, у якому він створений. Стрічки передають цінності, настрої та емоції культур, демонструють спосіб мислення й систему моральних координат суспільства. Глядач, взаємодіючи з фільмом, проживає емоційний досвід, який може впливати на його уявлення про себе, інших людей і світ довкола. Теми боротьби, кохання, втрат і самопізнання, що часто лежать в основі фільмів, віддзеркалюють універсальні людські переживання, створюючи спільний культурний простір розуміння [6].

Водночас кінематограф є не лише дзеркалом, а й інструментом культурної критики. Через художні образи режисери піднімають питання справедливості, ідентичності, свободи та нерівності, формуючи нові ціннісні орієнтири. Крім того, кіно відіграє важливу роль у збереженні культурної пам'яті, зокрема через переосмислення історичних подій, фольклору та народних традицій, допомагаючи суспільству не втратити власну ідентичність у процесі глобалізації.

Не менш значущим є вплив кіно на соціальні процеси. Документальні фільми нерідко стають каталізаторами змін, демонструючи, що кінематограф може бути не лише засобом відображення, а й рушійною силою розвитку суспільства [5].

Сучасні технології ще більше розширили можливості кіно. Стрімінгові платформи, як-от Netflix, зробили міжнародне кіномистецтво доступнішим, відкриваючи глядачам нові культурні перспективи. Знайомство з кінематографом різних народів сприяє розвитку емпатії, взаємоповаги та міжкультурного діалогу. Водночас глобальний кіноринок може призводити до певної культурної уніфікації, коли домінантні наративи затьмарюють голоси меншин. Тому надзвичайно важливо підтримувати різноманіття у кіновиробництві, аби кожна культура мала можливість бути почутою [6].

Фільми впливають на формування світогляду, уявлень про соціальні норми та цінності. Вони здатні стимулювати роздуми, розвивати співпереживання та толерантності, але водночас іноді можуть посилювати стереотипи або спотворювати реальність. Водночас кіно виступає своєрідним документом культури, здатним зберігати традиції, мову та інші аспекти життя, які могли б бути втрачені з часом.

Таким чином, кіномистецтво має потужний вплив на культурну ідентичність суспільства. Воно відображає різноманітні культурні явища, порушує актуальні соціальні проблеми, сприяючи формуванню наших цінностей, розширює світогляд і сприяє розумінню культурного різноманіття. Усвідомлення ролі кіно на суспільство допомагає глибше усвідомлювати себе, інших людей та світ навколо нас [2].

Отже, мова кіно є не лише способом художнього самовираження, а й потужним інструментом формування культурної пам'яті, ідентичності та глобального діалогу. Розуміння цієї мови допомагає не лише сприймати фільми як мистецтво, а й осмислювати власне місце у світі культурних значень.

Література

1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. І. Брюховецька. Київ: Логос, 2011. 391 с.
2. Kolins. Кіно та культурна ідентичність: як фільми відображають та формують суспільні цінності. Саме Ти. URL: <https://samety.com.ua/kino-ta->

[kulturna-identichnist-yak-filmy-vidobrazhayut-ta-formuyut-suspilni-tsinnosti/](https://meclee.com/blog/obshchie/identichnist-hto-ya-yakiy-ya)

(дата звернення: 04.11.2025).

3. Протасова (Збаранська) А. Ідентичність: хто я, який я? Meclee. URL: <https://meclee.com/blog/obshchie/identichnist-hto-ya-yakiy-ya> (дата звернення: 04.11.2025).

4. Hall S. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. London : Sage, 1997.

5. Multimedia Marketing Group. Part 2: How Film Creates and Shapes Culture. MMG, 2023. URL: <https://mmg-1.com/part-2-how-film-creates-and-shapes-culture/> (дата звернення: 04.11.2025).

6. Prathapan A. The Impact of Film on Cultural Identity: Exploring the Unknown Narratives. 2023. URL: <https://www.anoopprathapan.com/post/the-impact-of-film-on-cultural-identity-exploring-the-unknown-narratives> (дата звернення: 04.11.2025).

Сінчук Аріна

Науковий керівник: к. філол. н., доцент кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови Віт Ю.В.

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

ІСТОРІЯ ПОХОДЖЕННЯ ТЕРМІНІВ ЕПІДЕМІОЛОГІЇ

Епідеміологія є однією з ключових дисциплін сучасної науки, що вивчає закономірності поширення захворювань серед населення та розробляє методи їхнього контролю й профілактики. У ХХІ столітті, коли людство стикається з глобальними пандеміями, біологічними загрозами та екологічними змінами, значення епідеміології виходить далеко за межі медицини – вона стає наукою про суспільне виживання.

Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю глибокого аналізу англomовної епідеміологічної термінології, яка є не лише лінгвістичним явищем, а й важливим засобом міжнародної наукової