

5. Бібліотечно-інформаційна діяльність. Терміни та визначення понять: ДСТУ 7448:2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.library.kherson.ua/2016/dstu7448-2013.pdf>
6. Єфремова Н. В. Бібліографія в сучасних умовах розвитку університету // Пам'ятки права. Рідкісні та цінні видання з фонду наукової бібліотеки Національного університету «Одеська юридична академія» : бібліографічний покажчик. – Одеса : Юрид. літ., 2017. – С. VIII.
7. Ківалов С. В. Передмова // Пам'ятки права. Рідкісні та цінні видання з фонду наукової бібліотеки Національного університету «Одеська юридична академія» : бібліографічний покажчик. – Одеса : Юрид. літ., 2017. – С. IV.

Ускова Наталья Константиновна

Національний університет «Одеська юридична академія»,
заведуюча сектором Научной библиотеки

Фомина Светлана Олеговна

Національний університет «Одеська юридична академія»,
заведуюча сектором Научной библиотеки

**ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Важную роль в деле повышения эффективности правового воспитания студенчества играют и современные вузовские библиотеки. Если правовое обучение влияет на когнитивно-рациональную сторону сознания, то правовое воспитание воздействует в основном на эмоционально-волевую, мировоззренческую, ценностную сторону сознания.

Современный юрист, на наш взгляд, должен быть не только хорошо подготовленным специалистом в своей области знаний, но и всесторонне образованным человеком. И именно художественная литература играет не последнюю роль в формировании всесторонне развитой личности.

С одной стороны, художественная литература воздействует на правосознание читателя, а, влияя на правосознание, формирует и правовую культуру личности и общества в целом. А, с другой стороны, художественную литературу можно рассматривать как источник информации о правовом сознании и правовой культуре определённой эпохи.

В профессиональной библиотечной литературе широкое распространение получил термин «социокультурная деятельность». Это не случайно, так как современная ситуация в обществе,

вызванная изменениями политического и социального характера, поставила библиотеки перед необходимостью переосмысления своего назначения, определения новых целей и задач деятельности, пересмотра своей роли и места в жизни общества. Библиотекам предлагают новые услуги и повышают качество традиционных услуг, осваивая иные формы деятельности. При этом, отличительной особенностью библиотек от других учреждений культуры является то, что досуговая деятельность в них понимается не только как развлекательная, но и как просветительская.

К основным формам социокультурной работы относятся: наглядные (книжные выставки: в помощь аспирантам, абитуриентам «Стань гражданином НУ «ОЮА»; кинопоказы, рекламная деятельность); устные (обзоры, тематические вечера, обсуждения, диспуты и т. д.); комплексные (День открытых дверей, День информации, День аспиранта и др.).

Исходя из вышеизложенного, для популяризации среди читателей-студентов лучших произведений мировой литературы, составляющих значительную часть книжного фонда научной библиотеки НУ «ОЮА», сотрудниками читального зала была разработана методика проведения цикла массовых мероприятий, связанных с темой «Личность и право в произведениях художественной литературы». Первым из них стала «Литературная гостиная», посвященная творчеству Ильи Ильфа и Евгения Петрова и проведенная в стенах библиотеки 17 апреля 2018 года.

Чтобы привлечь внимание молодых читателей и сделать их встречу в «Литературной гостиной» с произведениями двух великих одесситов живой, веселой и запоминающейся нами были использованы такие не совсем традиционные для библиотек формы работы, как инсталляция и флэш-моб.

Кроме того, в рамках «Литературной гостиной» были организованы и проведены: выставка-портрет «Илья Ильф и Евгений Петров — авторы самых веселых и афористичных книг»; встреча с Заслуженным художником Украины, автором иллюстраций к двум изданиям романа «12 стульев» Г. А. Палатниковым; литературно-правовые дебаты «Уголовно-правовой анализ поступков Остапа Бендера»; викторина «Золотые россыпи И. Ильфа и Е. Петрова: цитаты, которые помнит каждый».

На наш взгляд, стоит более подробно остановиться на организации и проведении литературно-правовых дебатов «Уголовно-правовой анализ поступков Остапа Бендера».

Литературно-правовые дебаты представляют нам наиболее интересной формой социокультурной работы в библиотеке, способствующей повышению правовой культуры. Она позволяет вовлечь всех присутствующих в обсуждение поставленных проблем, способствует выработке умения всесторонне анализировать факты и явления, обеспечивает личное участие, непосред-

ственную включенность студентов в предлагаемую деятельность, воспитывает у молодого читателя активную жизненную позицию. Главный принцип наших литературно-правовых дебатов — уважение к позиции и мнению любого участника.

При подготовке к дебатам студенты нашего вуза заранее ознакомились с дилогией И. Ильфа и Е. Петрова, романами «12 стульев» и «Золотой теленок», с темой будущих дебатов, основными вопросами, дополнительной литературой. Окунувшись в атмосферу советской действительности 20-х годов прошлого столетия, они почерпнули из этих произведений информацию об особенностях общественно-политической жизни, а также об определенной правовой культуре того времени. В ходе мероприятия, воздавая должное мастерству создателей образа сына турецко-подданного, которые иногда довольно успешно умели завуалировать преступный характер его комбинаций, они предприняли попытку произвести юридический анализ похождения Бендера с точки зрения уголовного законодательства Украины, при необходимости обращаясь к его истории.

Участниками дебатов был рассмотрен и проанализирован целый ряд деяний Остапа, а именно: автопробег экипажа «Антилопы», которым был нанесен мощный удар по бездорожью и разгильдяйству, а заодно и по материальным ценностям, предназначенным для настоящих участников автомобильного пробега Москва — Харьков — Москва; завладение в качестве сына лейтенанта Шмидта в кабинете предисполкома города Арбатова казенными деньгами и тремя талонами на обед в кооперативной столовой «Бывший друг желудка»; изъятие стула у спасенного инженера Шукина якобы по просьбе супруги последнего Людоедки Элочки; получение у администратора театра «Колумб» двух билетов на спектакль путем злоупотребления доверием, вытекающим из внешней обстановки; организация продажи билетов на посещение Провала «с целью капитального ремонта последнего — чтобы не слишком провалился»; завладение под видом судебного исполнителя описанной мебелью у юмориста Изнуренкова; организация международного шахматного турнира в Васюках, сопровождающаяся изъятием «на телеграммы» денег из кассы местных любителей шахмат и продажей билетов на лекцию гроссмейстера «Плодотворная дебютная идея» и др.

В заключение студенты пришли к выводу: несмотря на неоднократные заявления Остапа Бендера о необходимости чтить Уголовный кодекс, весьма часто поведение этого литературного героя представляет собой нарушение действовавших во время описываемых событий уголовно-правовых запретов. Бендер может по праву считаться первым советским рэкетиром-вымогателем, из всех четырехсот «сравнительно честных» способов зарабатывания денег он, вне всякого сомнения, отдавал

предпочтение корыстному завладению чужим имуществом или правом на имущество путем обмана или злоупотребления доверием, то есть мошенничеству, ответственность за которое предусматривалось ст. 187 УК УССР 1922 года и ст. 180 УК УССР 1927 года.

Большую роль в успешном проведении литературно-правовых дебатов сыграл ее ведущий: преподаватель НУ «ОЮА», доцент кафедры уголовного права НУ «ОЮА» Ободовский А. С. Цитируя Остапа Бендера, можно сказать, что он действительно «командовал парадом»: задавал вопросы, предлагал обсудить проблемные ситуации, выслушивал выступления студентов и их аргументацию, сумел создать в студенческой среде атмосферу сотрудничества и созидания, а в конце мероприятия подвел его итоги.

В наше время, когда мир права стремительно меняется, и его изучение требует новаторских подходов, концепций, решений для обеспечения развития правовой сферы, направление «право и художественная литература» открывает юристам-теоретикам и юристам-практикам новые возможности. Исследование лучших произведений художественной литературы может помочь будущим юристам оценить красоту и величие права как явления общечеловеческой культуры, проследить его историю, знание и понимание которой позволяет по-новому посмотреть на сегодняшние проблемные вопросы его развития. Юристу любого ранга и специализации, будь то судья, следователь, прокурор или адвокат, без сомнения, принесло бы пользу умение виртуозно владеть таким тонким психологическим инструментарием, как художественные приемы и методы исследования преступления, коим несть числа в неисчерпаемом кладезе мировой классической литературы.