

Итак, следует отметить, что в условиях привлечения частных предприятий к формированию рынка профессиональных услуг по управлению жилищным фондом Важным элементом также является то, что существует надлежащий контроль за качеством услуг, который осуществляют как жители домов в лице ОСМД или самостоятельно, так и сама управляющая компания, что заинтересована в обслуживании большего количества домов, а это, в свою очередь, приводит к тому, что услуги, предоставляемые управляющая компания, практически всегда намного качественнее, чем те, которые предоставляются ЖЭКа; жители домов оплачивают только реально предоставленные услуги.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Реформування системи управління житловою нерухомістю міста : практичний посібник / [Бригілевич В., Когут Г., Швець В. та ін.]; За заг. ред. Бригілевича В. Швейцарсько-український проект «Підтримка децентралізації в Україні – DESPRO». – К. : ТОВ «Софія-А». – 2012. – 104 с.
2. Процак К.В. Розвиток конкурентних відносин у житлово-комунальному обслуговуванні населення / К.В. Процак, О.П. Просович // Менеджмент та підприємництво в Україні: етапи становлення і проблеми розвитку : [збірник наукових праць] / відповідальний редактор О. Є. Кузьмін. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2011. – С. 510-516. – (Вісник / Національний університет «Львівська політехніка» ; № 714).
3. Розвиток економіки будівництва та міського господарства Донецької області в контексті трансформаційних перетворень в Україні : монографія / [О. І. Амоша та ін.] ; під заг. ред. д-ра екон. наук, проф. Амоші О. І. ; Донбас. нац. акад. буд-ва і архіт. – Макіївка : ДонНАБА, 2011. – 294 с.
4. Реформування системи управління житловою нерухомістю міста : практичний посібник / [Бригілевич В., Когут Г., Швець В. та ін.]; За заг. ред. Бригілевича В. Швейцарсько-український проект «Підтримка децентралізації в Україні – DESPRO». – К. : ТОВ «Софія-А». – 2012. – 104 с.

Степанець Юрій Леонідович,

аспірант кафедри цивільного права

Національного університету «Одеська юридична академія»

Науковий керівник: к.ю.н., доцент Цибульська О.Ю.

ПЛАГІАТ У ШОУ-БІЗНЕСІ

Однією зі сфер масової культури, яка в повній мірівикористовує її основні тенденції розвитку, є шоу-бізнес, який став невід'ємною частиною нашого

життя. Це одна з галузей економіки, що найбільш динамічно розвивається, і де відбувається постійний ідейний пошук. У цій сфері постійно виникають і втілюються в життя різноманітні ідеї. А тому проблема «монополії» на результати творчості тут стоїть гостро, оскільки дуже часто зустрічаються схожі музичні твори. Присвоєння або видозміна результатів чужої творчої діяльності для досягнення своїх цілей, або так званий «плагіат», явище досить поширене і набуває все більших масштабів.

Вельми нагальною проблемою в сучасній бізнес-системі музичного звукозапису є плагіат музичних творів. Однак, до теперішнього часу, так і не виробилися єдині загальновизнані критерії для виявлення належних до нього випадків.

Термін «плагіат» ввів у 1601 році англійський драматург Бенджамін Джонсон як похідну від слова Plagiarius («викрадення» в буквальному сенсі) для опису винних в літературній крадіжці.

У Законі України «Про авторське право і суміжні права» плагіат визначається як оприлюднення (опублікування) повністю або частково чужого твору під іменем особи, яка не є автором цього твору [1]. Поняття «плагіат музичного твору» активно використовується як в текстах судових рішень, так і в спеціальній літературі. При цьому в цивільному законодавстві відсутня дефініція цього поняття, і конкретний його зміст станом на сьогодні є предметом обговорень і дискусій не тільки серед науковців-цивілістів, а й в науковому середовищі в цілому.

На думку П. Г. Дадян, «музичний твір – це твір мистецтва, що є результатом творчої (інтелектуальної) діяльності автора, який стає повноцінним об'єктом авторського права в разі свого зовнішнього вираження в будь-якій об'єктивній формі, більш прийнятною не тільки автором, а й іншими фізичними особами, і складається із сукупності звукових коливань, організованих в певному автором або виконавцем порядку по висоті і по часу» [3, 28].

Доцільно зауважити, що самостійний музичний твір – це така композиція, в якій всі її елементи та форми створені автором, без будь-яких запозичень з інших творів. Найчастіше виділяють чотири елементи музичного твору: мелодія, гармонія, ритм і темп [5, 286]. В юридичній літературі найбільше уваги було приділено питанню визнання мелодії як об'єкта авторського права (Б. С. Антимонов, Е. А. Флейшиц, В. І. Корецький).

І це не дивно, оскільки за допомогою неї можна виявити плагіат або неправомірну переробку твору. Наприклад, в даний час можна виділити особливу звукову подібність таких мелодій, як: Gali Atari»Ksamim» – Alekseev

«Навсегда»; Грибы «Таёт лёд» – Джиган «Дни и ночи» [8]; Major Lazer «Light it up» – Время И Стекло «Навернопотомучто» [7]; Макс Барских «Туманы» – Оля Полякова «Королева ночи» і т. д. [9].

За загальним правилом, є кілька необхідних критеріїв для визнання конкретного музичного твору – плагіатом: оригінальність твору, яку ототожнюють з наявністю творчості; його неповторність і об'єктивна форма, тобто зовнішнє конкретне вираження твору, доступне для сприйняття.

Говорячи про оригінальність, безумовно, ми маємо на увазі унікальність, творчий характер твору. Однак цей критерій не завжди оцінювався однозначно. Цьому стали виною різні музичні напрямки, що сприяють різним переробкам і запозиченням музичних творів. Збіг окремих ідей, зазвичай, не вважається плагіатом. Хоча в світовій юридичній практиці в сфері звукозапису зустрічається таке поняття, як ненавмисний (підсвідомий) плагіат.

Слід зазначити, що запозичення в музичних творах і плагіат – питання оцінки і сприйняття. Як приклад можна привести ситуацію з хіп-хоп музики, де фактично безпосередньо копіювалися уривки з інших музичних творів.

Так, приблизно в 80-х роках ХХ століття реperi скористалися ситуацією, коли почав створюватися семпл-рух, і подібні порушення авторських прав могли вважатися нічим, не примітною дією. Безумовно, можна згадати і ситуацію з дуєтом «Потап і Настя», який позичав аудіо-фрагменти з музичних творів інших виконавців, практично повністю створивши альбом з чужих нарізок [10].

Слід погодитися з думкою Н. В. Іванова про те, що в сучасному світі музичної індустрії семплування означає, по суті справи, цитування, що представляється в особливій формі, але, в переважній більшості випадків, семпли є незаконно створеним контентом [4, 6].

Щодо критерію неповторності, то, С. П. Гришаєв зазначає, що «... нерідкі випадки, коли композитори незалежно один від одного складають ідентичні мелодії. Мотивується це зазвичай тим, що оскільки існує всього сім нот, то збіги неминучі».

Звісно ж, що в сучасний час цей критерій може існувати як додатковий, оскільки, як ми бачимо, з зазначених вище прикладів, неповторність такого особливого об'єкта, як музичний твір, може оцінюватися двояко. Неповторність твору не може бути основним критерієм, тому що будь-який музичний твір буде оцінюватися суб'єктивно, через особисту оцінку і сприйняття.

Розглядаючи питання про об'єктивну форму вираження музичного твору, слід зазначити, що саме об'єктивне публічне відтворення є головним складовим

критерієм, що, служить засобом виявлення плагіату, стаючи більш доступним для споживачів.

Отже, загальним для різних підходів до визначення плагіату музичного твору є акцентування уваги на таких його рисах, як неправомірне використання чужого результату інтелектуальної, творчої діяльності; привласнення авторства на чужий об'єкт права інтелектуальної власності; порушення немайнового права – права авторства та права на ім'я; порушення майнових авторських прав [6, 121].

Оскільки сучасний шоу-бізнес часто сполучає аудіо та візуальний компоненти, то потужним фактором просування пісень, однією з форм їх презентації та тиражування стає кліпова продукція. Не дивно, що крім, власне, музичного плагіату в сучасній масовій музиці має місце і відеоплагіат: нерідкі випадки копіювання сюжетів кліпів, окремих операторських рішень і т. д. [2, 134].

Нормативно-правове поле, що стосується сфери шоу-бізнесу, з одного боку, є вузькоспеціалізованим. Однак, з іншого боку – правова охорона об'єктів інтелектуальної власності в сфері розважальної індустрії здійснюється на основі загальних принципів авторських і суміжних з ним прав. Очевидно, що по відношенню настільки масштабного «плагіатного» феномена настав момент наукового осмислення, яке, можна сподіватися, буде продовжено в подальшому.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Закон України «Про авторське право і суміжні права» № 3792-XII від 23.12.1993 р. // Відомості Верховної Ради України. – 1994. – № 13. – Ст. 64.
2. Антипова Ю. В. К проблеме плагиата в отечественной массовой музыке / Ю.В. Антипова // Идеи и Идеалы. – 2015. – №2. – Т.1. – С. 126 – 135.
3. Дадян П. Г. Теоретико-правовой анализ термина «музыкальное произведение» по законодательству РФ / П.Г. Дадян // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2013. – № 2. – С. 25 – 31.
4. Иванов Н. В. Авторские и смежные права в музыке : учеб.-практ. пособие / под ред. А. П. Сергеева. – М. : Проспект. – 2009. – 176 с.
5. Синеокий О. В. Роль юристов в истории индустрии звукозаписи / О.В.Синеокий // Развитие российского права: новые контексты и поиски решения проблем. III Московский юридический форум. X Международная научно-практическая конференция (Кутафинские чтения): материалы конференции: в 4 ч. – Часть 3. – Москва : Проспект. – 2016. – С. 285 – 290.
6. Ульянова Г. А. Плагиат как нарушение прав интеллектуальной собственности / Г.А. Ульянова // Legea si Viata. – 2014. – № 5. – С. 118– 121.

7. АКАДЕМИЯ ПОРЯДОЧНЫХ ПАРНЕЙ. (2017, січень 19). Плагиат, о котором ты не догадывался. Воровство в шоу бизнесе [Відео файл]. Електронний ресурс <https://youtu.be/TCB2Y2oi1wU>
8. Musfan. (2018, травень 6). Плагиат в музыке | песни, которые звучат одинаково | плагиат или слышалось? [Відео файл]. Електронний ресурс <https://youtu.be/O4QoY5LSuDU>
9. Musfan. (2018, червень 10). Плагиат в музыке | песни, которые звучат одинаково [Відео файл]. Електронний ресурс <https://youtu.be/gSCuisMKQgs>
10. RESONANCE. (2018, листопад 16). 10 случаев плагиата. «Плагиат или совпадение» (part 6) [Відео файл]. Електронний ресурс <https://youtu.be/n5waUEmBfiY>