

теорії, соціології, політології, етногеографії, а також юриспруденції. Саме тому концептуальний плюралізм сьогодні набуває усе більшого значення, адже він тісно пов'язаний з іншим принципом постнекласичної науки, а саме принципом міждисциплінарності. Синтезування різних наукових напрямів, які досліджують суміжні предмети, відбувається саме за рахунок їх концептуального зближення. Таке концептуальне зближення стає можливим за умови визнання плюралістичної природи права та його проявів. Концептуальний плюралізм може використовуватися для обґрунтування міського права у вигляді різноманіття міських правових систем та правових систем міст.

Отже, два взаємоповнюваних розуміння плюралізму можуть використовуватися при поясненні плюралістичної природи права незалежно від типу праворозуміння, що, як видається, надає йому право вважатися дійсно науковим принципом. Використання пропозиційного та концептуального плюралізму у сучасній юриспруденції, з одного боку, дозволяє відмежувати використання цього принципу від еkleктики, а з іншого боку, — розкрити плюралістичну природу права на методологічному рівні загальної теорії систем.

ХИЖНЯК Ю. В.

Национальный университет «Одесская юридическая академия»,
младший научный сотрудник научно-исследовательской части

ПРАВОВОЙ ОБРАЗ ГОРОДА В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Город — это особая жизненная и культурная среда, где создаются уникальные условия для личностной самоидентификации. В рамках городского пространства формируется личностное мировоззрение, эстетические принципы, моральные и правовые нормы. Осмысление и переживание города является одним из путей самопознания человека.

Осмысливая и переживая город, человек формирует его образ. Образ города, как он складывается в сознании горожанина, жителя города, носителя эстетических, культурных, политических, правовых нормативов и предпочтений, оказывает обратное воздействие на окружающую среду и во многом влияет на процесс ее конструирования и структурирования. В этом плане город предстает как текст, из которого можно вычитать названные предпочтения его жителей. Правовой образ города — система знаков, которая определяет схемы его восприятия, на основании которых отбираются значимые правовые аспекты и артефакты городской жизни (О. С. Мельничук).

Правовой образ города включает представления о нормах поведения в городе. Каждому городу свойственна своя специфика нормативности, представления о «нормальном» и «правильном». Исходя из этого, города и горожане отличаются между собой по нормам поведения.

Образ города находит воплощение в художественной литературе. В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» фигурируют два города, каждый со своей значительной символикой и мифом, — Ершалаим начала нашей эры и Москва на грани 20-х и 30-х годов XX столетия.

В романе образ города в обоих случаях видится глазами пришельца, не являющегося постоянным жителем данного города. Образ Москвы рождается через восприятие ее Воландом, а образ Ершалаима складывается через переживание его Понтием Пилатом. Оба героя являются как бы посторонними наблюдателями, не причастными к культурному пространству города. Из общих образов Москвы и Ершалаима можно выделить черты, присущие правовому образу описанных Булгаковым городов.

Правовой образ города во многом определяется правовой культурой его жителей, их отношением к праву, их восприятием правовых событий. Любая правовая ситуация, случай, связанные с городом, имеют свой семантический характер и отпечатываются в сознании горожан, постоянно интерпретируются и переосмысливаются.

Представляется, что в романе для каждого из двух городов есть одно знаковое событие, которое наиболее ярко дает представление о правовом образе города и правовой культуре горожан. Для Москвы — это представление Воланда в Варьете, для Ершалаима — это суд над Иешуа Га-Ноцри.

Глядя на собравшихся по его замыслу москвичей, Воланд резюмирует: «Ну что же, они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... [...] Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...» Действительно, квартирный вопрос впитал в себя всю соль московского быта и может многое рассказать о системе социальных отношений в городе, о распределительных принципах, миграциях и организации пространства в тот или иной период существования города. Отдельное жилье — во все времена было вожделенным атрибутом устроенной советской жизни. В описанный Булгаковым период истории Москвы возможность получения квартиры или комнаты в общежитии становились аргументом при выборе места жительства, профессии и даже при заключении брака.

Отсутствие денег и дефицит товаров сказались на поведении москвичей, с жадностью разбивавших все предлагающиеся нечистой силой подарки. Повышенное значение документа во всех сферах жизни города определило установку правосознания москвича — при наличии нужной «бумажки» можно решить любую проблему. Эта черта горожан

дала о себе знать и на представлении в Варьете — мужчина попросил передать что-нибудь его супруге, заболевшей гриппом, а в доказательство того, что он действительно женат, готов был предъявить паспорт. Таким образом, нигилизм, бюрократизм и стремление к взяточничеству как основные черты правосознания москвичей определяют правовой образ Москвы как города, далекого от правовых идеалов справедливости, свободы и равенства.

Образ города Ершалаима в представлении Понтия Пилата — это образ чужого города, ненавистного и непонятного для прокуратора: «Нет более безнадёжного места на земле. Я не говорю уже о природе! Я бываю болен всякий раз, как мне приходится сюда приезжать. Но это бы еще полгоря. Но эти праздники — маги, чародеи, волшебники, эти стаи богомольцев... Фанатики, фанатики! Чего стоил один этот мессия, которого они вдруг стали ожидать в этом году! Каждую минуту только и ждешь, что придется быть свидетелем неприятнейшего кровопролития. Все время тасовать войска, читать доносы и ябеды, из которых к тому же половина написана на тебя самого!»

Правовой образ Ершалаима, исходя из этого описания, предстает в таких характеристиках: повышенная значимость религиозного фактора в решении правовых вопросов, распространенность доносов, что влияет на особенности разрешения государственных и правовых вопросов, склонность горожан легко брать на веру разного рода слухи и сплетни, что приводит к повышению роли толпы как носителя неправовых и антиправовых представлений.

Характеристики города и горожан, составляющие правовые образы Москвы и Ершалаима, в итоге и приводят к гибели города, выраженной для Булгакова в культурной катастрофе, одновременной гибели мастера этой культуры под ударами государственной власти, что и является главной темой всего творчества Булгакова. В «Мастере и Маргарите» показана гибель двух городов, культурная гибель, неразрывно связанная в одном случае со смертью писателя-мученика, не сумевшего реализовать свое предназначение из-за нарушения государством его прав, в другом же — с гибелью бродячего философа, незаконно приговоренного к смертной казни государственным чиновником.