

ТВОРЧІСТЬ СЕЙМУРА ХЕРША

Сеймур Майрон Херш – видатна фігура світової журналістики. Його праці «Вбивство Усами Бен-Ладена», «Темна сторона Камелоту» та багато інших стали справжньою класикою серед журналістів розслідувачів. Сеймура Херша вважають «терористом» в світі журналістики за правдивість і гучність його робіт, які вплинули на деякі історичні процеси.

Ключові слова: Сеймур Майрон Херш; журналістські розслідування; Усама Бен-Ладен; Кеннеді.

Seymour Myron Hersh is an outstanding figure in world journalism. His works "The Killing of Osama Bin Laden", "The Dark Side of Camelot" and many others have become real classics among investigative journalists. Seymour Hersh is considered a "terrorist" in the world of journalism for the truthfulness and loudness of his works, which influenced some historical processes.

Keywords: Seymour Myron Hersh; journalistic investigations; Osama Bin Laden; Kennedy.

Об'єкт дослідження – журналістські матеріали Сеймура Херша. Предмет дослідження – комунікативні інструменти впливу на читацьку аудиторію в журналістських текстах Сеймура Майрона Херша. Мета дослідження – виявити впливогенний потенціал аналітики Сеймура.

Сеймур Майрон Херш американський журналіст єврейського походження, що написав велику кількість робіт, які пізніше були видані книгами. Роботи Херша відносяться до аналітичних жанрів.

Серед всіх видів аналітичних жанрів нас цікавить лише один, в якому написано більшість робіт Сеймура Майрона Херша, а саме журналістське розслідування. «Журналістське розслідування – це особливий жанр журналістики, завданням якого є встановлення істини. Цілі журналістського розслідування виступають одним з основних факторів, що визначають своєрідність цього виду діяльності». [3]

Тепер же, якщо ми просто поглянемо на опис декількох головних праць Сеймура Херша, то ми зрозуміємо, що кожна з них підпадає під характеристику розслідування.

Наприклад, «Темна сторона Камелоту» має такий опис: «Журналіст Сімур Херш розповідає про зв'язки сім'ї Кеннеді з мафією, про шантаж Джона Кеннеді та перебільшення ним власної ролі у вирішенні Карибської кризи» [1].

«Вбивство Усами Бен-Ладена»: «У 2011 році елітна група морських котиків США штурмувала огорожу в пакистанському місті Абботт абад і вбила Усаму бен Ладена, людину, яку Сполучені Штати почали переслідувати до руйнівних терактів 11 вересня» [10].

Слід додати ще й наступний факт, який характеризує Сеймура, як саме журналіста розслідувача: «Журналіст Сеймур Херш із зневагою говорить про «журналістику доступу». Він має на увазі тих своїх колег, які роблять ставку на роками відносини з високопоставленими джерелами. Дружній політик чи бізнесмен може за обідом розповісти багато цікавого, але що з цього можна публікувати, вирішуватиме джерело, упевнений Херш. Це і є проблема журналістики доступу» [4].

У своїх роботах Сеймур Херш часто робить акцент на саме людські переживання і психічні фактори, якщо хоче звернути увагу на чиєсь звірство по відношенню до когось. «Вони змушували нас ходити рачки, як собак, і таякати. Після цього вони нас кидали в камерах, забирали матраци, розливали на підлогу воду і змушували спати в цій жижі, не знімаючи капюшонів з голови». [5].

Репортажі Херша можна сміливо назвати історичним: лише одна тільки його стаття спровокувала потужну хвилю антивоєнних протестів в Америці та за її межами. Тиск громадськості став одним із основних факторів, які змусили американську адміністрацію зупинити війну у В'єтнамі.

В одному із інтерв'ю Херш проводив паралель між журналістськими стандартами та суворою точністю та своїми друкованими повідомленнями й свободою, яку він дозволяє собі у виступах, у яких він може неформально розповідати історії. «Іноді я міняю події, дати та місця певним чином, щоб захистити людей... Я не можу вигадати те, що пишу. Але я напевно можу вигадати те, що говорю» [8].

Також характерними для його стилю є й те, що його роботи схожі більше на художню літературу, аніж на журналістський текст. При чому написаний цей текст динамічно і енергійно – дієсловами. «Борис швидко дізнався, що історія про Мілай випереджає його та розноситься по всій дивізії. Дізнався він також і те, що ніхто не збирається вживати жодних заходів. [2]

Тобто історія для нас не є нудною, бо кожний момент ми знаходимося у своєрідному русі, якій нас не полишає навіть у моменти, у яких в реальному житті динаміки і нема зовсім. У такому стилі письменники часто описують бойові сцени у своїх творів.

Ми розглянемо явища критики і захисту на прикладі роботи «Вбивство Усами Бен-Ладена».

Білий дім заперечив версію Херша, заявивши, що вона має: «надто багато неточностей та необґрунтованих тверджень, щоб їх можна було поррахувати» [9]. Слід відмітити, що праці Сеймура піддаються не тільки критиці, але й захисту.

Версію Херша підтримали NBC News.[7]

Критика на адресу Херша поділяється на кілька основних напрямків:

Ненадійність джерел, суперечливі твердження, неправдоподібні висновки.

Навіщо саудівцям знадобилося б підтримувати людину, яка домогалася повалення їхньої монархії?

Чому, якщо фінансова підтримка Пакистану була частиною цієї угоди, американо-пакистанські відносини погіршилися після рейду?

Якщо Пакистан і США справді співпрацювали, чи був постановочний рейд найпростішим способом переконатися, що Осама бін Ладен був убитий?

До того ж є й така позитивна думка про працю журналіста: «Одна з найбільш вражаючих речей у цій книзі — це кількість інтерв'ю, які Херш провів з багатьма тими, хто нібито був свідком того, про що він пише» [6].

Творчість Сеймура Херша є справжнім етногенним явищем. Це доводить той факт, що окрім донесення до людей певної інформації, кожна із його праць ще і мала не аби який вплив на загальну ситуацію в світі.

Список використаних джерел

1. Марина Ефімова. Радіо Свобода. «Темна сторона Камелоту» 2018 URL: <https://www.svoboda.org/amp/28897889.html>
2. «Румянцевський музей» «Ті, хто знав». URL: <http://www.rummuseum.info/node/4938>
3. Роман Соломонюк «Правда чивипробування. Журналістське розслідування: яка роль експерта?» URL: <https://www.deadline.com.ua/blog/zhurnalistskoe-rassledovanie-sovremennye-trendy-i-instrumenty#>
4. «Журналистика доступа: «Назначенцы и служивые» URL: <http://os.colta.ru/media/projects/12969/details/23424/>
5. «Фокус» «Сеймур Херш. Терорист в журналістиці» URL: <https://focus.ua/economics/249061>
6. «Live Journal». «Рецензія на книгу Potus Geeks: Темна сторона Камелота Сеймура Херша. URL: <https://potus-geeks.livejournal.com/708676.html>»
7. «News» URL: <https://www.nbcnews.com/news/world/pakistanis-knew-where-bin-laden-was-say-us-sources-n357306>
8. «Джерела кажуть, що пакистанський агент допомагав у полюванні на бен Ладена» «New York Magazine» «Що знає Сеймур Херш?» <https://www.vulture.com/2018/06/what-sy-hersh-knows.html>
9. «TheHill» Доповідь бен Ладена "повний брехні", каже колишній "морський котик" 11.05.2015 URL: <https://thehill.com/policy/defense/241661-bin-laden-report-full-of-lies-says-former-navy-seal>
10. Verso. <https://www.versobooks.com/books/2425-the-killing-of-osama-bin-laden>

Науковий керівник: докт. філол. н., професор Колкутіна В.В.