

Туреччині настає у 60 років у чоловіків та у 58 у жінок, проте багатодітні матері (п'ятеро дітей і більше) виходять на пенсію на цілих 10 років раніше, у 48-річному віці.

Турецький пенсіонер отримує 64,5% від своєї зарплати (середня зарплата в Туреччині зараз – близько 2600-2800 TL), при цьому щоб отримувати пенсію – достатньо мати всього 2 роки робочого стажу.

При цьому мінімальна пенсія на даний момент складає 1 200 турецьких лір (курс на сьогодні 21,78). Мінімальну пенсію отримують ті, хто не працював, не сплачував страхові внески до Фонду Пенсійного страхування, ну чи робив це дуже незначний проміжок часу. Наприклад, якщо іноземний громадянин живе в Туреччині згідно з турецькими законами, і згодом отримує турецьке громадянство, він цілком може при настанні пенсійного віку розраховувати на отримання такої мінімальної пенсії. Максимальна пенсія складає близько 10 000 лір турецьких. Таку пенсію отримують люди, які працювали на уряд (мерія, парламент) Так, і в Туреччині теж ці працівники вважаються привілейованою кастою, як, швидше за все, і в усьому світі.

Розмір пенсії людей з вченим ступенем будь-якої професії (професора, доктора наук і т. д) отримують близько 8000 турецьких лір [1].

Досвід країн показує, що незважаючи на воєнні дії країни намагаються забезпечити гідний соціальний захист для своїх громадян.

Список використаних джерел:

1. Розмір пенсії в країнах Європи. URL: <https://migrant.biz.ua/dovidkova/emigracia/pensii-v-krainakh-ievropy.html> (дата звернення: 10.11.2022)

Мараховська Ксенія Дмитрівна

м.н.с. Міжнародного гуманітарного університету

кафедра мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін

АНІМАЦІЯ ЯК ПОТУЖНИЙ ІНСТРУМЕНТ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ

Анімація стала інновацією на початку 20 століття і досі бурхливо розвивається. Сучасні анімаційні фільми відрізняються від мультфільмів минулого століття. Це проявляється не тільки у інноваційних анімаційних технологіях, а й у сюжетних лініях, образах героїв, музичному оформленні

тощо. Мультфільми минулого століття, особливо українські, переважно, являли собою екранізацію народних та авторських казок.

Анімація як і інші види мистецтва, відображають цінності тієї чи іншої та цивілізації та часу. Але мультфільм – не просто носій культури, це активний носій культури, який формує культуру.

Мистецтво анімації є провідником цінностей від автора до людини. Анімація в силу своєї багатовимірності та поліфункціональності дозволяє особливо дієво формувати первинні образи. Герої мультфільмів виступають як носії певного емоційного стану чи поведінки, а також формують стереотипи поведінки та вирішення різних ситуацій, тобто виражає цінності того співтовариства та часу, в якому створюється.

Крім того, анімація може виступати потужним засобом культурного спротиву. Наприклад, у музичному кліпі на пісню «Lee 199» артист Rap Against Junta 882021 читає реп про потужне поєднання анімаційних сцен та відеозаписів поліцейського та військового насильства проти народу М'янми. Відеокліп вміло зіштовхує глядачів із жорстоким побиттям та розстрілами, здійсненими урядовими силами під час ненасильницьких акцій на вулицях М'янми. Rap Against Junta – це альянс артистів та продюсерів, які після незаконного захоплення влади у лютому 2021 року обрали музику як засіб висловлення своїх політичних розчарувань [1].

Відеокліп є яскравим прикладом культурного опору, який можна визначити як широке використання мистецтва, літератури, образів та інших культурно вбудованих елементів для протидії несправедливим ідеям та висловлювання критики політичних, економічних та соціальних питань. Культурний опір надзвичайно ефективно підвищує поінформованість про проблему та надихає заклик до дії.

Тобто, сила анімації використовується для вираження тих символів, які часто неможливо виразити словами. Крім того, завдяки використанню символічних візуальних елементів анімація надихає на інший тип розуміння та солідарність, що базується на співпереживанні, а не на розумі. Таким чином, анімація має хороші можливості стати потужним засобом культурного опору.

Обговорення суспільних проблем, таких як гендерна рівність, зміна клімату та психічне здоров'я, часто супроводжується емоціями та почуттями, які важко вловити. Один нещодавній приклад із Польщі демонструє силу анімації навчати та підвищувати обізнаність щодо того, де слова є недосконалим способом спілкування.

У відповідь на рішення Конституційного суду Польщі обмежити права на аборти наприкінці 2020 року близько 50 студентів які спеціалізуються на анімації Кіношколи Лодзі об'єдналися в акті страху, гніву та солідарності, щоб створити колаж із короткометражних анімаційних роликів. Він охопив широку аудиторію після того, як був опублікований на Facebook G'rls Room, польського альтернативного феміністичного журналу [2].

Ця анімація яскраво відображає емоції та почуття, які переживають польські жінки та чоловіки після прийняття законопроекту проти абортів.

Саме анімація як інструмент дозволяє глядачеві краще зрозуміти, що відчувають люди, перебуваючи по той бік. Твори культурного опору, подібні до цього, мають силу підвищити обізнаність за межами своєї місцевості та національних кордонів. Анімація «Вибір народжує любов. Примус не залишає її місця» був настільки добре сприйнятий, що надихнув ще дві групи створити власний набір анімаційних кліпів на тему абортів. Один аніматорами з Познані, міста в західно-центральної Польщі, а інший групою творців з Угорщини, які вирішили створити власну версію на підтримку польських жінок.

Такий відомий бельгійський артист як Stromae також використовує анімацію для того, щоб виразити та звернути увагу глядача на проблеми сучасного покоління, а саме на залежність людей від соціальних мереж. Так на пісню «Carmen» режисером Сільвеном Шоме був створений анімаційний відео кліп. де відео та текст Героєм кліпу, став двійник музиканта, який починає користуватися соціальною мережною Twitter, і в його будинку селиться блакитний птах, що символізує логотип соціальної мережі. Однак потім птах виявляється зовсім не таким невинним, яким виглядав на перший погляд; пташка потребує дедалі більше уваги, поступово завоюючи життям героя. «У 1875 році Жорж Бізе порівняв кохання з бунтівним птахом, – сказав про кліп сам Stromae. – Через 140 років у повідомленнях зі 140 символів кохання стає блакитним птахом» [3].

Таким чином, можемо сказати, що анімація є не тільки популярним сучасним видом мистецтва, а є активним носієм культури, що формує цю культуру та стає активним інструментом для культурного спротиву та для того, щоб привертати увагу до соціальних проблем людства.

Список використаних джерел:

1. Why animation is a powerful medium for cultural resistance. URL: <https://wagingnonviolence.org/2022/02/why-animation-is-a-powerful-medium-for-cultural-resistance/>

2. YouTube: веб-сайт. https://www.youtube.com/watch?v=Vf_M18i2XUg
3. Carmen (Stromae song). URL:
[https://en.wikipedia.org/wiki/Carmen_\(Stromae_song\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Carmen_(Stromae_song))

Щур Вікторія Андріївна

викладачка КЗ «Балтський педагогічний фаховий коледж»,
здобувачка вищої освіти ступеня доктора філософії
за спеціальністю 011 «Педагогічні, освітні науки» III-го року навчання
КЗВО «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради»

**ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ**

Сьогодні військова агресія завдала великої загрози суверенності нашої держави та значно вплинула на розвиток усіх її сфер. Розглядаючи сучасну освіту, констатуємо, не зважаючи на руйнування значної частини освітньої інфраструктури (заклади дошкільної, загальної середньої, вищої, післядипломної освіти тощо), масової міграції населення (у тому числі здобувачів освіти і педагогічних працівників), не однозначність і не передбачуваність подальшої ситуації, освітня система України не лише вистояла, а і продовжила своє функціонування. Серед основних завдань сучасної освіти, на сьогодні, залишається збереження наукового і педагогічного потенціалу та якості вітчизняної освіти [2].

У перспективі прогнозується непростий поствоєнний процес відбудови освітньої системи України. Відтак, уже зараз відкритими є питання підготовки та перепідготовки педагогічних кадрів. Особливу увагу звертаємо на процес підготовки майбутніх учителів початкових класів, від яких буде залежати якість фундаменту повної загальної середньої освіти. Особливо значущим є формування їхньої методичної компетентності як базисної складової професіоналізму майбутнього педагога.

Метою нашої роботи є розкрити актуальність формування методичної компетентності майбутніх учителів початкових класів в умовах воєнного стану.

Про значущість формування методичної компетентності майбутніх учителів початкових класів зазначали багато дослідників, у тому числі Г. Біленька, О. Лебедєва, Л. Ликтей, О. Матяш, Н. Тарасенкова, К. Ткаченко, А. Фрумкіна та ін.