

Зейналова Г.К.

докторант

Отдела теоретических и прикладных проблем эстетики

Института философии и права

Национальной академии наук Азербайджана

ПРОБЛЕМЫ КОСМОСА В ИСТОРИИ ЭСТЕТИКИ: ИНДИЯ И КИТАЙ

На развитие представлений о космологии повлияли новые научные открытия в эпоху Возрождения и Нового времени. На выход науки на новый уровень развития в области физики и математики повлияли идеи Г. Галилея, Н. Коперника, Дж. Бруно, И. Ньютона, чья деятельность и активное творчество сыграли важную роль в этих процессах. Через эксперимент, с использованием математических методов и наблюдений мыслители пришли к выводу, что все на Земле и во Вселенной управляется законами физики которым подчинено движение планет, звезд и других небесных тел. Все это - единая система. Именно Галилео говорил о математической структура мира, пытаясь объяснить строение и развитие мира путем рациональных размышлений [1, s. 28].

Известно, что, наряду с Г.Галилеем о фактическом положении Земли и Солнца (в виде гелиоцентрической системы) говорил также Н.Коперник. известно, что в древних цивилизациях было представление о том, что по звездам, их движению в небесной сфере можно было узнать свою судьбу. Ученые из Вавилонии, Египта, Китая серьезно наблюдали за движением небесных тел, они представляли себе, что при этом пишутся особые письма и знаки. В переводе с японского языка слово «астрономия» переводится как «речи Вселенной». Задача астрономов заключалась в том, чтобы передавать божественную информацию людям, переводить их на человеческий язык.

Хоть и несколько в примитивном виде, древние люди размышляли о картине Вселенной, стремились выразить свои мысли. Еще древние греки выдвигали идеи гелиоцентризма (кроме Аристотеля и Гиппарха). Несмотря на это, геоцентризм длительное время властвовал над умами людей. Эта идея была принята также и католической церковью. На основании этих идей К.Птоломей произвел расчеты с тем, чтобы доказать их реальность [2, s. 22].

Идеи космоцентризма завоевали себе место и в представлениях древних греков о красоте и гармонии. В их представлении красота мира, ее прекрасное начало повлияло и на весь остальной мир, в том числе человеческий. Именно

благодаря космосу, его целостности, соразмерности, гармонии и величию люди стали осознавать и воспринимать все прекрасное, что их окружало, а также самим становиться лучше. Рассмотрим эти вопросы в древней Индии. Известно, что философская система и представления здесь пошла от древнеиндийских даршанов, сюда также можно включить религиозные представления о религиозных верованиях и идеях, несмотря на то, что в онтологических представлениях имеется большое многообразие, здесь преобладают идеи адвайта-веданты. В усвоении божественной реальности чувства, разум и практика не могут на самом деле помочь, здесь нужен экстаз, интуиция, озарение [3]. Как и в любой философской школе, в индийской философии также есть различные подходы, течения и традиции, с позиции которых оцениваются гносеологические и онтологические вопросы. В адвайта-веданте, как ведущем философском направлении, также освещаются вопросы космологии и эстетики, имеется ряд эстетических идей. Один из древних источников - «Упанишады» подчеркивают, что единственным универсальным, идеальным явлением бытия является Брахман, поскольку он есть обязательный, вечный, неподвижный, без определенных качеств, бесконечный, аморфный. Брахман, превращаясь в природу, использует возможности времени, пространства, причинности, основываясь на универсуме. Процесс превращения Абсолюта в природу есть тайна, ее никто не знает. Для соединения с брахманом нужно освободиться от материальной оболочки, чтобы остался один лишь дух [4].

В основе буддийской космологии лежит общемифологическое представление о мировой оси, воплощении закона мироздания, благодаря которому мир отделен от внешнего хаоса. Мировая ось (гора) мыслится максимальным средоточием блага и порядка. На вершине мировой горы обитают благие боги, все эти боги не покидают сансары и так же смертны, как и люди, с той лишь разницей, что живут неизмеримо дольше. Здесь изображена картина духовного роста - от обычного человека, раба своих страстей, до личности, восходящей к Просветлению [5].

Говоря о Брахмане, древние индийцы имели в виду то, что есть самое лучшее в жизни, ценности, благодать. Прежде всего имелось в виду озарение, свечение, цвет, блеск звезд, сияние небесных светил, свет горячего солнца и т.д. эстетические представления были связаны именно с указанными понятиями. Даже озарение высшего и священного в своей чистоте Брахмана оценивалось как большая радость, удовольствие. Высший свет, светоч светочей Брахман является источником света и красоты [6]. В указанный и последующий периоды индийская культура поднялась на небывалую высоту. Это относится и к

эстетическим идеям. Достаточно указать на произведения с мировым именем: это «Махарабхарата» и «Рамаяна».

В китайской философии также рассматривались космологические представления о мире и о бытии. Ведущими течениями являлись, как известно, даосизм и буддизм. Здесь обосновывались идеи о иллюзорности бытия, о том, что этот мир лишь в нашем сознании, душа бессмертна и подвергается процессу реинкарнации, дорога же в вечный мир идет через самопознание и его совершенствование. В теориях конфуцианства и неоконфуцианства рассматриваются взаимоотношения между «ли» (форма, закон) и «ци» (вещество, материя). Ли есть разумное начало, первичность, а ци есть вторичное, производное, создает конкретные вещи и формы, управляет ими. Ли объективно и непознаваемо, является положительными качествами в человеке, а ци - создает в нем отрицательные качества.

Неоконфуцианцы считали, что первичная форма бытия - это «тай цы», то есть «ци» есть бесконечное пространство с крохотными частицами. Впоследствии формируется этап «тай хэ», на основании чего происходит становление «великой гармонии». Здесь частицы делятся на пассивные и активные части, создавая тем самым предметы (инь, ян). При таком развитии, как следствие развития вообще, достигается всеобщее согласие [7]. Можно сказать, что и в основе китайской философии лежит постижение закономерностей природы и общества, их познание и их соблюдение. В величии мира и во внутреннем величии человека имел место поиск эстетического идеала. В этой сфере следует особо подчеркнуть заслуги даосизма и конфуцианства. Качества, на которые в основном опирается в своей жизни человек, то есть соответствие, гармония, равенство, аналогия, симметрия, противоположности и т.д. получили свое отражение и в онтологических и космологических представлениях. Представители философских течений не представляли себе разделение эстетических и этических сторон человеческого сознания. Даосисты представляли, что человек и общество могут считаться красивыми в том случае, когда они могут приспособиться к красоте объективного мира. Понятие «мэй» Конфуция носило в себе смысл доброго и красивого начала [8].

Как известно, проблематика исследования прекрасного в древнем Китае была больше связана с человеком и обществом. Однако и идеи космологии здесь были достаточно разнообразны и глубоки. Они составляли существенную часть социальных представлений людей. Чтобы стать мужественным человеком, следует вести праведную жизнь, быть в гармонии с Небом. Это было основным требованием Конфуция к людям [9, s. 28].

Таким образом, древние люди не представляли себе бытие и вселенную без свойственных им гармонии и красоты. Представления об этих категориях переносились и на повседневную жизнь, в духовную культуру в эстетическое сознание.

Литература

1. Галилео Галилей // 100 человек, которые изменили историю. М.: 2008, № 9. - 32 с.
2. Коперник Николай // 100 человек, которые изменили историю. М.: Де Агостини, 2009, 32 с.
3. Литман А.Д. Философия в независимой Индии. Проблемы, противоречия, дискуссии. М.: 1988
4. Небеса Брахмы // <http://abhidharma.ru/>
5. Космология в буддизме // <http://www.oum.ru/>
6. Ведическая культура и мировоззрение // <http://harekrishna.ru/>
7. Неоконфуцианство - «ортодоксальная идеология феодального Китая» // <http://philosophy-books.info>
8. drevnimir.ru
9. Конфуций. // 100 человек, которые изменили ход истории. М.: 2009, № 46. - 32 с